

شركة بومية تصدرها دار الأوبرا المصرية (العدد التاسع) ٨ نوفمبر ٢٠١٦

مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية
الثامن والعشرون

الموسيقى العربية

مناك موسى:

تغلبت على
الاحتلال موهبتي



إيمان عبد الفتاح:

الأوبرا
تدعمنا فنياً



غادة رجب:

أحتفك
بالشريعة
على طريقتي



محمد محسن:

أمنى الغناء
فى اليوبيك
الذهبي



ماجد سرور:

الهرجات عوداً
لزمان الفن الجميل



دعوات ودعوات للبريد الإلكتروني والكتيبات

لنفس عام 1997 على يد الأستاذة الدكتورة رانيا العظمى

داخل العدد

قال المطرب الشاب محمد محسن في حوار مع الزميل علاء عادل إن المسرح الكبير شاهد على بداياته مع الدكتورة رانيا العظمى وأنه لم يدخل عالم الفناء بالصنعة متمنيا المشاركة في البيوبيل الذهبى.. التفاصيل.



3-2

اكتت المطربة الفلسطينية منال موسى في حوارها مع الزميلة دينا دياب أنها تفتت على الاحتفال بصوتها.. وقالت المطربة إيمان عبدالحسن للزميل محمود مصطفى إن الأوبرا تدعم المواهب الشابة والمهرجان يتطور كل عام.. التفاصيل.



5-4

تحلقت المطربة شدة رجب للزميلة دينا دياب عن تجسيد دورها لحقوق المرأة وفنائه من المشواتيات مع الفنان محمد صبحي، وأكدت أن صناعة الموسيقى في خطر.. التفاصيل.



7-6

قال الفنان ماجد سرور للزميل محمود مصطفى إن المهرجان فرصة لاستعادة زمن الفن الجميل.. أما الممثل إبراهيم فاروق فأكد للزميلة سحر مزاركي أن الموالم والأبطال يتفان بالمطرب بين المقامات الموسيقية.



9-8

أشار المطرب علي الهكياوي في حوار مع الزميلة دينا دياب إلى استخدام آلة الكاخون رافعا شعار إن له تجده فن استمر.. أما عازف الكمان محمود سرور فقال للزميل حمدي طارق إنه سيف لأول مرة أمام الجمهور بالريابة



10

10 توصيات أصدرها مؤتمر مهرجان الموسيقى العربية في البيوبيل الفضى..

11

لحظات حصرية من كواليس المهرجان بعنسة الزميل صلاح سعيد

12



رئيس مجلس الإدارة ورئيس المهرجان
د. إيهاس عبدالدايم

مدير المهرجان
جيهان مرسى

رئيس التحرير
محمد منير المعداوى

تصميم الغلاف والمجلات
مصطفى عبدالمنعم
إيهاب عبدالعزيز

الإخراج الفني
محمود سعيد
مصطفى حنى

مراجعة لغوية
وائل فاروق

www.cairoopera.org
لتواصل على موقع Facebook عبر صفحات
مركز الموسيقى العربية
www.facebook.com
ArabMusicFestivalandConference

طبعته دار كتيب للثقافة
٢٠١٠١٢١٠٥٣

دار الأوبرا المصرية



حجز الفنان محمد محسن لنفسه مقعداً في أوائل الصفوف بعالم الطرب، ورغم سنه الصغيرة فقد اشتهر بفنائه الكبير، حيث يرى أن دوره هو تعريف الشباب بالثراث وسيد ذويش، وأن مهرجان الموسيقى العربية دوراً كبيراً في بداية انطلاقه، وإسببته أن يشارك فيه للعودة الخمسين، بخطو طريقته بخطوات ثابتة نحو حلم لا يراه بعيداً، ويقول دائماً إن لكل مجتهد نصيباً.

ومن مشاركته في اليوبيل الفضي للمهرجان، والأغاني التي سيقدمها، وإتقانه من الإعلام ومشاريعه الفنية التلامذة، وأرتدائه مائة سيد ذويش - تحدثنا مع المطرب محمد محسن - وإليك نص الحوار -

حوار: صلاح عادل

قال: أتمنى المشاركة في اليوبيل الذهبي

محمد محسن: المسرح الكبير شاهد على بداياتي مع د. رتيبة الحفنى

دار الأوبرا المصرية؛ لأن الأمر له جذور تاريخية عميقة، وهذا المسرح الكبير وقف عليه كبار النجوم، بجانب أنه مشوار بدأت مع الدكتور رتيبة الحفنى - رحمة الله عليها - التي دائماً أقول إنها ساحبة فضل عليّ.

المواطنة على المشاركة في المهرجان؛ فلما أعثره شرفاً لكل مطرب في الوطن العربي بإكمله؛ لأن مصر قربة الفن من المنطقة العربية بأسرها، وهناك مهرجانات موسيقية في كل البلدان، ولكن ليس مثل الذي تنظمه

■ ما الذي يمثل لك مهرجان الموسيقى العربية؟
في الحقيقة أنا أعتز بشي على هذا السؤال؛ لأنني أحاول كل عام



محمد محسن لعميد

لم أدخل عالم الغناء صدفة.. وأعشق غناء التراث

ليس مستبعدًا، فقد حققنا مآ نجاحًا كبيرًا في عروض مسرحيتنا «ليلة من ألف ليلة» وشاركنا في حفلة مهرجان الموسيقى العام الماضي.

■ شاركت في مسرحيتين ومسلسل وبلغنا للعب شخصية مطربة «لهانا»؟

في المسرحية الأولى مكالبة الناس في ثورة ١٩، جيلوني أقدم الأغاني التي أحبها لسيد درويش، ولم يكن الأمر به مساحة تمثيلية كبيرة.. أما في «ليلة من ألف ليلة» فالأمر مختلف لأنني سأقدم عرضًا غنائيًا من تأليف بيرم التونسي، وسأقف أمام الفنان الكبير يحيى الفخراني فلم يكن هناك مجال للرفض، والتناء بالنسبة لي رقم ١، وربما لم يمنحني الله توالي موهبة التمثيل منذ الصغر، لكنني أجاهد، وأتلم من كل من أعمل معهم، وأجهد كثيرًا كي أخرج في صورة جيدة، ولدي مشاريع فنية كبيرة سيراهها الجمهور في الفترة المقبلة.

■ هل حفلاتك تشع موهبتك؟

أقدم دائمًا ما أحب، وليس الأمر عندي مقتصرًا على الحفلات؛ لأنني أقدم مسرحيًا بجانب حفلاتي داخل وخارج مصر، الأمر كله رحلة تكسب خلالها خبرات وتقدم ما تحب، وأحلامي في سن العشرين تختلف عن الثلاثين.

■ يرى البعض أنك اكتشفت موهبتك متأخرًا، فما تعليقك؟

لا اعتقد في ذلك، بل إن الأمر عندي له مثير آخر؛ فهناك من يقول: «ما طار طير وارفع إلا وكما طار وقع» فالإنسان لا يعرف أين الخير؛ فإنا درست الهندسة وعندما وجدت نفسي أحب الغناء، وأود الاستمرار فيه فاجتهدت ونجحت.

■ هل تعتبر دخولك عالم الغناء صدفة؟

ليس صدفة لأنني أغني منذ أيام الجامعة، لكنني كنت أنتظر للأمر على أنه هواية والهندسة احتراف.. أما الآن فالمعنى هو الصحيح، حتى إنني أحيانًا أذهب للكليشة وأحضر مع الطلبة؛ لأنني أحب الهندسة رغم أنني كنت أستطيع دخول معهد الموسيقى العربية، فالإنسان يجب أن يميز بينه وبين عمل نتائج اختراعاته.

■ لماذا تبعد عن الإعلام؟

لا أحب الظهور في الإعلام إلا عندما يكون لدي أمر أستطيع التحدث عنه، وعندما تزوجت هبة لم أكن أرغب في القيام بمجرد الظهور في البرامج، فحسب، بل لأنني أحببتها، وليس لي وساية على فكر الناس.

أقدم له من قبل أغاني كثيرة في حفلاتي، وأرى أن التاريخ لم يطمه حقه، وأعماله حتى الآن صديرة وتتماشى مع موسيقى عصرنا هذا، وسوف أقدم مجموعة أغانٍ خاصة بين قمت بتأليفها.

■ هل نجحت في تعريف الجمهور بسيد درويش؟

بالفعل أصبحت أشاهد هذا الجيل في الحفلات التي أقدمها على عكس السنوات الماضية؛ فكنت عندما أسأل أي شخص عن أغاني سيد درويش لم يكن يسمع عنها، أما الآن فأغلب جمهوري من الشباب يحفظون أغاني سيد درويش التي أجمعها خلال حفلاتي من شمال مصر إلى جنوبها، وأود تقديم أغاني درويش لأنها تيمت برسالة.

■ متى يمكنك الخروج من عباءة سيد درويش؟

عندما أطرح البروفيسور المعروف الجمهور أنني بالمثل لا أرتدي عباءة سيد درويش، وتدمي لأغانيه في المهرجان لأننا لا يمكن أن نقدم أغاني خاصة فقط، بل يجب تقديم أعمال من التراث لسيد درويش ومحمد عبدالوهاب؛ لأن المهرجان يهبط الحفلة على الهوية المصرية التاريخية، وهذا العام دورة استثنائية حيث نحتفل باليوبيل الفضي له، وأتسنى أن أعيش لأشارك في يوبيله الذهبي.

■ لماذا تأخرت في طرح اليوبيل حتى الآن؟

لأنني من أقوم بإنتاجه، ولا أملك الملايين كي أطرح كل عام اليوبيل، بل أقوم بإنتاجه بالمجهود الذاتي، وعندما يتم طرحه في الأسواق سيدرك الجمهور أن الأمر كان يستحق الانتظار.

■ لماذا لم تطرح الأغاني على اليوتيوب بدلًا من التكلفة العالية؟

لن نحقق نفس العائد المنتظر إذا ما قارناه بطرح الألبوم؛ لأن الأمر له حساب آخر؛ يوتيوب، وكول تون، ونغمات، وسوشيال ميديا، وغيرها.

■ هل ستكون أغانيك من التراث أيضًا؟

هذه المرة أغاني الألبوم جميعها جديدة وليست من التراث، وأتعاون خلاله مع مجموعة من أبرز الشعراء الموجودين على الساحة الفنية، مثل: نورا عبدالله، وإبراهيم يوسف، ونصر الدين ناجي، ومصطفى إبراهيم، وعدد من المثقلين؛ منهم: أحمد فرحات، وشريف بمر، وأحمد نجدي.

■ إن تجمعك الفنية مع هبة مجدي يعد نجاحًا معًا؟

في الحقيقة لم أقدم حتى الآن، ومن الممكن أن يجمعني دويتو مع هبة، وهذا

مهرجان الموسيقى العربية هدفه الحفاظ على الهوية المصرية

وستكمل دورها المذكورة إيناس عبدالدايم التي تبتذل مجهودًا جبارًا من أجل خروج المهرجان بهذا الشكل.

■ ما الأغاني التي ستقدمها اليوم؟

الجمهور عرفت بأغاني سيد درويش؛ لذا سأقدم مجموعة منها، خاصة أنه ليس هناك عدد كبير من المطربين يهتمون له أغاني في المهرجان، كما أنني أشعر أنه على عاتق مسئولية تعريف الجمهور من الشباب من هو سيد درويش، وسوف أقدم أغاني لمحمد عبدالوهاب الذي أكمل بعد درويش مسيرته، وكذلك سأقدم أغاني لمحمد فوزي الذي لم



قالت: تغلبت على الاحتلال بموهبتي

منال موسى: أتمنى نشر التراث الفلسطيني في كل أرجاء الوطن العربي

من الصعب أن تخرج الموهبة من رحم المعاناة، ولا يوجد أصعب من معاناة الشعب الفلسطيني، ورغم ذلك أنتجت هذه المعاناة نجمة كبيرة في صوتها وحضورها.. الفنانة الشابة منال موسى، التي تقف اليوم لأول مرة على خشبة دار الأوبرا لتعلن عن ميلاد موهبة جديدة تبحث لنفسها عن الشهرة وسط الجمهور المصري، وتأمل في بوابة الأوبرا كي تكون معبرها نحو النجومية للعالم العربي.. منال تتألق اليوم على خشبة مسرح الأوبرا بعيا في الأضواء.. فمن مشاركتها اليوم حدثناها فقلنا...

حوار: دينا دياب

الحياة، خاصة أن الكلام واللحن قد يدل فيهما مجهود كبير، وأحب من الفنانين الحاليين ماجد المهندس؛ فهو يملك موهبة في ركوزه وإيمانه.. وحسن الجسدي لقوة أدائه، وأحياناً أسعد الفاني تركيبة وإجازة لتأليف الحضارات المختلفة.

كيف أثرت الظروف السياسية التي تعيش فيها بلادك على مشغلك الفنية؟

أنا من دولة لا يسقط فيها الإعلام، ولا إضاءة على النجوم، وفكرة الفنانة الفلسطينية لا تخرج فكرة جديدة؛ لأن البيت الفلسطيني لا تخرج عن بداهة كثرًا، يحكم الأوضاع السياسية والمجتمع، فلا نملك الجراءة لدخول مجالات الفن بشكل خاص، كما أن الأهل أيضًا لا يشجعون بسهولة، لم أمش في الضفة وخرجت للعالم لتكني عشق داخل الاحتلال، وامتناع أن أخرج للعالم العربي كان سفيرًا بالمشة؛ لذا فقد تكلت ونسيت حتى أخرج من هذا الكيان.

ما الرسالة التي تريين في نشرها كفنانة فلسطينية؟

حلم عمري أن نشر التراث الفلسطيني؛ كالتزي والرسوم والأعراف الفلسطينية، ولدي حلم أن أعمم العاية الفلسطينية كالموسيقى العربية، فمن يشاهد الطرلا الفلسطيني يجب أن يدرك أن الفن الذي تحاك به هذه الملابس من تفريزها يخرج من معاناة هذا الشعب.

ماذا عن علاقتك بدين وطنك محمد عساف؟

محمد عساف، صديق وأخ عزيز، وكثيرًا ما نتقابل من خلال الأسماء، وهو يحظى بتوجهية كبيرة في فلسطين.. وأرباب أيدوله ساعدني وساعدته كثيرًا وسرنا تعرف الناس أكثر، وتحمّل الصواب.

ما رسالتك بعد مشاركتك بالمهرجان؟

أتمنى أن تبقى دار الأوبرا بهذا الشكل المعتاد بالأغاني المصرية القديمة، وأحييم على إسرارهم على الحفاظ على هذا الفن الجميل، وأتمنى أن يكون هذا الحفل فتححة خير بمصر إن شاء الله.

التراث الفلسطيني، وبمعا لم أكن محترفة في المجال؛ فترسبت الحسابات والانتساب بعيدًا عن الفن، تكلت وجهت موهبتي للأغاني الوطنية، وبمعا اشتركت في برنامج ماراب، أيدوله على شاشنة لم ين مس، وكانت تجربة ممتعة والحمد لله، ووجدت إقبالًا من الجمهور، وعند مشاهدات في القتره الأخيرة، وهو ما جعلني أقرر احتراف الغناء حتى شاركت شركة إنتاج، وقدمت اليوم مسيكنه الذي ضم 13 أغنية، وقدمت التلاوة معها لأنهم غير ملتزمين، وكان جلسي الدائم هو كيف أصل إلى مصر لأرى الدولة التي أنتجت أم كلثوم، ومحمد عبدالوهاب.. وجاء اليوم الذي يتحقق فيه حلمي.

من ممتلك الأمل في الغناء؟

أحب الاستماع لأسمهان؛ حيث أشعر أن الغناء الطربى ينطلق المخ من شغوفات

لللمرة الأولى تقفين على خشبة دار الأوبرا المصرية، فما شعورك؟

لا أجد ما يصف شعائتي بهذه المرحلة المهمة جدًا في حياتي، والتي اعتبرها مرحلة تحول في المرة الأولى التي أحضر فيها إلى مصر ويتحقق حلمي بالتوقف على خشبة الأوبرا؛ العلم الأعظم في حياة أي فنان، والذي كان انطلاقًا لكثير من الفنانين العرب، وفتاحة خير عليهم بدخولهم مصر، وأشكر المايسترو حازم الصبرجي الذي ربحني اليوم للمشاركة، وفضلت أن أظهر كجمهوري بأغنية دايالي الأتم في بيتنا لأسمهان؛ لأنها الأغنية الأقرب إلى قلبي، ولأن يشرفني أن أدخل مصر أم الدنيا والجمهورية الرئيسة للطرب، الأسيل.

كيف دخلت مجال الفن؟

والذي ووالمتى اكتشفت موهبتي، وكنت أغني



مهرجان جسر السويس لعساف



الأوبرا تدعمنا فنيا..
والمهرجان يشهد
تطورا كل عام

إيمان عبدالغنى: أنتظر المهرجان بفارغ الصبر كل عام

صوت عرفة الجمهور من خلال حفلات الأوبرا المتميزة انعكست التواجد والمشاركة ضمن فعاليات المهرجان، وتمتد ابنة دار الأوبرا التي دائما ما تتيح الفرصة لإبراز المواهب الشابة الجديدة وتقدمها لمساق الفن الجميل والأغاني التراثية. المطربة إيمان عبدالغنى تشارك هذا العام في البوئيل القضي للمهرجان، وهي حديثها للصحافة أكدت أنها تنتظر فعاليات المهرجان كل عام بفارغ الصبر لما يجعله من اهتمام إعلامي كبير وشخص كونه من أهم المهرجانات في مصر والوطن العربي، وعن عدم تكرار تجربتها في غناء تترات الأعمال الدرامية وغيرها من الأمور التي تحدثت فيها.

في البداية، أنتظر بفارغ الصبر كل عام مهرجان الموسيقى المصرية؛ فالمشاركة فيه تساهم في انتشار من لم يلق اهتمامًا إعلاميًا كبيرًا وواسعًا من أنه يمد من أشهر المهرجانات في الشرق الأوسط، ويتسابق نجوم الطرب على المشاركة به؛ فهو إشاعة قوية لأي مطرب.

وبالنسبة لتجربتها، في غناء تترات مسلسله قلب دليلى بوعزم تكرارها مرة أخرى أكدت إيمان فائقة بنقب نجاحي في تقديم تترات مسلسله قلب دليلى لطفنة ليلى مراد عرض عليّ العديد من الأعمال لتناء تترات إلا أنني رفضت لأنني وجدت دون المستوى المطلوب؛ ففجأح تتر مقلبي دليلى محطتي المسئولية وجطني أبحث دائما عن التواجد بشكل لائق؛ فذهوري أن أثبت أن هناك، فَمَا أسبلا وطركا... وأتخلت فغمت أصلا خاصة أيضا من قبل؛ منها أصدية ندية من الحان طارق فؤاد، وشركت في دويتو غنائي مع الفنان خالد سليم بعنوان ابن الثورة متن ثورة يناير من الحان الموسيقار الكبير محمد علي سليمان، وسجلت أغنى عبر الإذاعة المصرية حققت نجاحًا.

تأملت إيمان هذا العام له طعم مختلف عن الأعوام السابقة؛ حيث يحتفل المهرجان ببوئيله القضي، ويأتي هذا من خلال مسيرة طويلة من النجاح والإبداع طوال تاريخه حتى الآن؛ فالتواجد في تلك الاحتفالية العظيمة شرف كبير لأي فنان مصري كان أو عربيًا. وأشارت إلى أن المهرجان شهد تطورًا كبيرًا وملحوظًا خلال الفترة الماضية، خاصة في ظل وجود المكنورة إيمان عبدالغنى التي أحدثت طفرة كبيرة، وأرى أنني استقبلت كثيرًا من وجودها كرئيس لدار الأوبرا المصرية؛ فظهرت بشكل مستمر في عهدنا؛ فهي دائمًا ما تصاند الأصوات الشابة التي تملك الموهبة الحقيقية؛ لذلك هناك وجوه كثيرة ظهرت بالأوبرا في الفترة الماضية بشكل متميز.

وفي نهاية حديثها قالت إيمان نتمنى أن تعبر عصر من الأزمان التي تلاحقها، وأن الدعوات ليوم 11/11 لن تكرر في شبه؛ فقام الدنيا ستظل مسامحة وشامخة ولن يستطيع أحد التيل منها يأن الله، وأتمنى أن يتكاف الشعب المصري خلال المرحلة الصعبة التي تمر بها وأشعر بالفتائل ليلنا الحبيب لم الدنيا في المستقبل.

أما عن استعداداتها لحفل الليلة قالت إيمان سأقدم باقة متنوعة من الأغنيات، منها أغنيتان للفتنة الراحلة ليلى مراد؛ الأولى بعنوان حبيب لثوب سواء وأنا قلب دليلى طراحة ليلى مراد، والتي دائما ما يطلبها الجمهور متى منذ أن قدمت خلال تترات مسلسله قلب دليلى، بالإضافة لأغنية أو سألوا، بأوردة وأغنية لعكرين.



محمد مصطفى

35 مهرجان مصر للموسيقى

قالت: احتفل بعمار الشريعي على طريقتي

غادة رجب: سعيدة بتجسيد حقوق المرأة وفتاة من العشوائيات مع محمد صبحي

■ ماذا يمثل لك المهرجان خاصة في
بوبله الفضي؟

المهرجان يمثل لي الكثير، لأنني شاركت فيه في بداياتي وتخرجت فيه، وكانت أول مشاركة لي في الدورة الرابعة، ومشاركتي به كانت بمثابة انطلاقة لي نحو عالم التمثيل بشكل عام، واختارني المكونة رتية الفضي للمشاركة في المهرجان، ومن وقتها شاركت في معظم دورات المهرجان، باستثناء عدد قليل منها بسبب سفرى خارج مصر، واليوبيل هذا العام عُرس في وقتي، ويعد احتفالية كبيرة لكل من يشارك فيه، واحتفالية خاصة بالموسيقى العربية.

■ ما الجديد الذي ستقدمينه هذا العام؟
في كل عام أحس التكرار، ودائماً أبحث عن النجاح في كل سنوات المهرجان.. وفي كل عام أتمنى أن أختلف عن العام الذي سبقه، في البداية كنت أشارك في الفواصل، وأشارك بأغنية واحدة، ولكن معني العمر بن وأصبحت جزءاً لا يتجزأ من المهرجان، وحصلت على مساحات أكبر حتى سررت أحبي حلقاً كاملاً.. وفي السنوات الأخيرة وضعت المهرجان أمام تحدٍ كبير مع نفسي؛ فأنا هذا العام مختلفة في أغنياتي، وهي شكل وظهرى على المسرح، وأحب أن أكون متجددة في كل دورة أشارك فيها.

■ لأول مرة تشاركين في المهرجان بقيادة
والدك العائسترو رجباً؟

بالفعل وهذا أجمل ما في مهرجان هذا العام، في كل دورة أقدم أغنيات تراثية لكن من هذا الحفل سأقدم كل أغنياتي كاملة، مع بعض الأغنيات القديمة، وبرنامج الحفل زاخر بالمفاجآت، بالإضافة إلى أنني أشعر براحة وطمانينة وأنا أصبل مع والدي وفرقتي كاملة؛ فهو يقمني من تطرتي لأنه من علمتي الموسيقى؛ لذلك فأنا أهد الجمهور بأن أقدم كل أغنياتي.

■ ما الأغنيات التي ستقدمينها بجانب

الخشناكة
سعادة رجب

ابنة دار الأوبرا

المصرية وقضت على

خشيتها وهي في سن

صغيرة، وكانت خشية

مهرجان الموسيقى

العربية في دورته الرابعة

نقطة انطلاقها وجوميتها..

شادة صوت طريس من العيار

الثقل، يميزها حينها عملها

وقتها؛ لذلك فهي ضيف دائم

على المهرجان كل عام وفي هذه

الدورة تصل غادة لمرحلة مهمة في

تاريخها الفني؛ فهي بكل دورة تزداد

ثقة في النفس، وقدرة على التميز،

وتجدد في اختياراتها لأغنياتها، وفي هذه

الدورة المميزة اختارت أن تمتع جمهورها

ببراعة لم كللوم «الحب كله» لتتحدى

نفسها وتغامر بأغنية صعبة في

تفاسيلها التي تصل لمرحلة من

النضج الفني الكبير..

حوار: دينا دياب





سعيدة بلقبا (الصوت الطربي) وصناعة الموسيقى في خطر

أصمالك الخاصة؟

سأقدم الأغنيات محبة لربه لأم كلوم، وهي المرة الأولى التي أغنيها على خشبة المسرح، وأجريت عليها برومات كثيرة حتى تظهر بالشكل الذي أتمناه، وسأعيد تقديم أغنية من حين فرك يا جاري؛ فلي كل عام يظهر الجمهور، وتخطى بتفاعل كبير معهم، وبالطبع سأقدم ألا تكذبه لتجاني؛ فهي أغنية ارتبطت بها جمهور الموسيقى العربية، أحاول أن أقدم أغنيات شعبية، وسأضيف أغنية خاصة للموسيقار سمار الشريف؛ احتفالاً به فهو والذي علي المستوى الشخصي وأقتضه جداً إنسانياً وفتياً.

■ تشاركين هذا العام في 3 حفلات بالظاهر والإسكندرية ودمتهور، فهل تترين اختلافًا بين الجمهور الإسكندري ودمتهور؟

جمهوري في المحافظات لا يستهان به، وقبل شهرتي في القاهرة كان جمهوري بالإسكندرية يرمي في الشوارع، وفي الإسكندرية يتعاملون معي على أنني شاذة السكندرية، وحتلاتي فيها تحقق نجاحًا كبيرًا.. ودمتهور شاركت فيها من قبل وفي حفلات أعضاء المدينة، وأجمل ما في جمهور المحافظات أنهم جميعًا يتفاعلون معي، ويسمعون الأغنيات، ويطلبون مني إعادتها أكثر من مره.

■ كيف تترين جمهور الأوبرا؟

أخاف من جمهور الأوبرا بشكل خاص؛ فمسرح الأوبرا له رغبة كبيرة وجمهوره مثقف، وعندما أضي في مكان ظهرت فيه كثيرًا ولي جمهور كبير به فهذا يحلني مسئولية أكبر، وأشعر أنها المرة الأولى التي أقت فيها على خشبة المسرح.

■ تتفضلين بالأغنيات الطربية عن الخفيفة وهذا يظهر في حفلاتك فلماذا؟
تسعدني كثيرًا عبارة «الصوت الطربي»، وأشعر إنها مسئولية؛ لأنني قدمت أتوانًا وأشكالًا مختلفة من الأغاني القديمة، وعندما أردت أن أقدم أغنيات قررت أن أقدم الأغنيات، مثل: «تاويالك» و«محياتي»، وسولي يتماشى مع كل الألوان الموسيقية، وهذه موعبة من الله تعالى أشكره كثيرًا عليها.

■ لماذا تأخرت في إصدار اليومك؟

التأخير في طرح الألبوم بسبب سوء الإنتاج في مصر الآن، أنا جهزت عدة أغنيات له، لكن صناعة الموسيقى في مصر تواجه تحديًا كبيرًا، وهذا ما يجعلني أتأخر في طرح اليومك.

■ لماذا تأخرت في إصدار المنيات بعد «تاويالك»؟

للأسف الشديد، ظهوري مع الأستاذ محمد سبيح استغرق وقتًا طويلًا مني في التناج؛ فكتبت سأشارك معه في مسرحية مخربتا؛ لكنني تأخرت كثيرًا بعد إجراء العديد من البروفات، واضطرت أن

اليوبييل الفضي دليل على أنه المهرجان الوحيد الذي يحافظ على مكانته حتى الآن

■ هل ترضين عن مشاركتك الفضي؟
ما يتلقى فقط هو أزمة الإنتاج، لكنني راضية تمامًا عن مشوارتي الفضي، وأرى حب الجمهور وحتلاتي جيدة والحمد لله.

■ هل تتوون التعامل من جديد مع كاظم الساهر؟

أتمنى ذلك لكنني لا أجد؛ فهو مشغول دائمًا خارج مصر، وقدمت من الحانه الفنية للمعاد وحقت نجاحًا عظيمًا، وأرغب في تكرار التجربة معه مرة أخرى.

■ في النهاية، ما الذي تتمنينه للمهرجان؟

أتمنى له دوام النجاح والتوفيق، وأن يتطور ويتردهر من عام لعام؛ ففهد التناكر خير دليل على نجاح المهرجان بشكل ملحوظ، فهو الأمل الوحيد للجمهور الذي يحب سماع الطرب الأسيل، كما أن حفلاته الكاملة تم وجه مشاركة الفن في مصر.

اعتذر حتى أركز في الغناء، لكنني سعيدة بمشاركة في برنامج مما فطش مشكلة خالصه وقدمت 4 حلقات اعتبرها مهمة في مشوارتي الفضي.

■ نجحت في شخصية نجاة، فلماذا لم تعيدي التجربة في مسلسل عن قصة حياتها؟

شخصية الفنانة نجاة ثرية جدًا، وأتمنى أو أشعها من جديد في عمل في كبير، لكنني أود أن أقدم شخصيات بعيدة عن السير الذاتية، ولقهر ذلك خلال مشاركتي مع الفنان سبيح في البرنامج، وقدمت شخصية فتاة من المشواتيات وهو دور صعب للغاية، وقدمت حادثة أخرى عن حقوق المرأة والأغاني التي قممتها حققت نجاحًا كبيرًا، وردود أفعال قوية على الجمهور، التمثيل بالنسبة لي لا أهواه وأخشى أن يقال عني إن دمي ثقيل، لكن الأستاذ سبيح أخرج مني ما لم أكن أعلمه في نفسي.





والذي مثلي الأعلى وهو من اختار لي «القانون»

ماجد سرور: المهرجان فرصة لاستعادة زمن الفن الجميل

من المفارقات أنني لم أختَر آلة القانون، ولكن والذي هو من اختارها لي، والتي أحببتها كثيراً، بجانب عشقي لهذا الرجل الذي اعتبره مثلي الأعلى في المزف على آلة القانون فلنا أراء «مطرب آلة القانون وليس عزفًا» أما كان يقدمه من طرب، على آلة، وشدة من خلالها كل من استمع له

وواصل حميته: آلة القانون تمنى بالنسبة لي الكثير والكثير، فزمت سموتها فإني أعشقها للغاية وأراها قريبة علي وأعتبرها حب حياتي، فثابتاً اجلس مع القانون وأشكن له همي، فهو مرتبط، معي في كل أوقاتي وحالاتي النفسية. وأوضح سرور: احترفت وأسبخت عزفه، قانون منذ دخولي فرقة الآلة المسبية وكان أهم من نغمت معهم من نجوم الطرب حيث شرفت بالتماون مع الراحلة وردة

الجزائرية وكنت قائد الأوركسترا والمباسترو الخاص بها في آخر سنواتها، والفنائة الكبيرة نجاة حتى آخر حفلاتها. ويسؤاله عن آلة القانون والمشكلات التي تواجهه، قال: من السابق اختفت آلة القانون رغم وجودها في الحفلات، ولكن بسبب آلة الأوج وغيرها من الآلات التي طغت عليها وأخذت «نون» أعلى منها وهو ما جعل صوتها يختفي ولم يشعر به المستمع، أما الآن فالأمر أصبح مختلفاً والشبه الإيجابي هو أن هناك شباناً كثيرين يقبلون على آلة القانون بشكل كبير وهذا شيء جيد للغاية.

وفي نهاية حوارنا تحدث سرور عن تجربته الجديدة في تطوير آلة القانون، وقال: أوشكت على الانتهاء من مشروعين وحسن الكثير وهو آلة تسمى «قانون إلكتروني» يعمل بالكهرباء، فهي تعتمد إسمار أسوات من آلات موسيقية مختلفة: فهذا الجهاز سيستخدم آلة القانون بشكل كبير، ومن المقرر أن يظهر للتور في الفترة المقبلة.

محمود مصطفى

يستخدم الموسيقار ماجد سرور للمشاركة هذا العام من خلال البوبيل الفضلي ٢٥٥ لمهرجان الموسيقى العربية، والذي اعتاد المشاركة فيه بشكل دائم ويراه هو الأضخم في الوطن العربي، ويمثبة عيد الفنانين.

تمنى سرور أن يأخذ المهرجان حقه من الاهتمام بالإعلام بالشكل الكافي، لأنه يمد من أقوى المهرجات في الوطن العربي وله قيمته الفنية الكبيرة؛ لذلك يهتم الجمهور بالمشاركة فيه للاستمتاع بزمن الفن الجميل والرقص في السماء الهادئة بعيد عن الإبتذال.

وفي حديثه لتشرة المهرجان حول مشاركته هذا العام قال الموسيقار ماجد سرور: دائماً ما أشعر بالسعادة لوجوبي وسط كوكبة من النجوم من أنحاء الوطن العربي؛ فهذا العام له مذاق خاص ومختلف عن الأيوام السابقة؛ نظراً لوبيله الفضلي ٢٥٥ هذا العام له مذاق خاص ومختلف لنا كفنانين؛ حيث ننتظره بفارغ الصبر؛ فهو يمثل بالنسبة لي على المستوى الشخصي ليلة العيد والفرح.

أما عن استعداده للحفل فقال سرور: سأقدم ثلاث حفلات ضمن فاعليات المهرجان؛ بعبهور، والإسكندرية، بجانب حفل اليوم على المسرح الكبير، فلنا أستاذ له بكل جديد ومختلف لأقدمه للجمهور الذي يعشق الفن الأصيل والمحترم، والذي يتميز عن غيره فهو ذو طابع خاص وفريد... وسأقدم «كوكبيل» من مميزات فريدة للموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب بعنوان «تلمسيع وهابية»، بالإضافة للقيام بالمزف، لكوكب، البندق أم كلثوم، ثم وردة بعنوان «حكائبي مع الزمان»، وأحيك «نار» للمندليب عبدالجليم حافظ.

وبالنسبة لاختياره آلة القانون قال سرور:

أوشكت على الانتهاء من «قانون إلكتروني»



المنشد إبراهيم فاروق: قطفت من كل بستان غنائى زهرة.. الموال والارتجال يتنقلان بالمطرب بين المقامات الموسيقية



بشارك، المطرب، والمنشد العيني إبراهيم فاروق في فعاليات دورة «الويول» الشخصية لمهرجان الموسيقى العربية، والتي يمتد بها دورة مميزة لأنها تتيح الفرصة أمام عدد من المواهب الشابة للظهور والانتشار، بمنحة النجوم الكبار الذين لهم جمهور يحرس على متابعتهم. يقدم إبراهيم فاسلاً غنائياً على خشبة مسرح معهد الموسيقى العربية ورفقة الفنان علي الهياوي، وفرقة الموسيقية مساء اليوم.

قال مشاروقه إن هذه المشاركة تعد الرابطة له في المهرجان، لافتاً إلى أن أول دورة له الـ ٢٢ شارك برفقة زملائه من الإنشاد العيني، وقدموا حفلاً بمعهد الموسيقى العربية، ومن بعدها والمهرجان يسجل حضوره كل عام..

وأضاف: «السورة المسامية شاركت الفنانة عابدة القليوبي، والفنان علي الهياوي، وهذا العام أقدم فاسلاً غنائياً يضم حوالي ٨ أغانٍ لمدة ساعة كاملة، وحرس في اختياري على النوع، أو كما يقال قطفت من كل بستان زهرة، وهي «يا سلا الزين» ومعاني بترفة لكارم محمود، وعشوقت حبيبي لعيد المطرب، وسين يأمنك، مينه لملهم المطرب، وساحب رمشه لمحمد فتيل، وعزاي يمتلي جوانه لصلاح فخري، وقد سمعت على اختيار أغانٍ لعدد من المطربين حتى أطرحت أكثر من لون لإرشاد ذوق الجمهور. وعن أكثر الألوان التراثية التي يفضلها، تابع: «أحب الموال وفق الارتجال الذي يجعل المطرب يتقل من مقام لمقام ويمود نفس المكان، ويعد هذا من أسرار المواد كالإنشاد العيني؛ لذا أفضل من المطربين محمد فوزي، وصلاح فخري». وقال: بدأت الغناء في المرحلة الابتدائية، وتلقيت إرشاداً من زملائي، ثم درست في معهد الموسيقى العربية، وكنت متطوعاً من إختيار والدي، وحين أبلتته كان رده: «او سمعت، ولايتك، هان كويس هتعمل، وانهر بصوتي وشجني على المراسلة؛ لأنه في الأساس كان غنائاً قوياً وأمن بوهبي».

أضاف: «التحقت بالأوبرا منذ ١٥ عاماً، وعملت في البداية بفرقة الإنشاد العيني، ثم الموسيقى العربية، وأسبغت أجيد الاشين ونادراً ما نجد أحداً مثلاً بالترانيم؛ فالإنشاد منجني قوة ومخارج ألفاظ وثقافة، والموسيقى العربية أحبها

وعبدالحميد حافظ، ولم أكونم. استطرد قائلاً، «من الجيل الحالي، أنتم، سابر الرباعي، أسامة، محمد الحلو، علي الجسار، إيمان الحجر درويش، منحت صالح.. نحتي بفهم الراقى، وكل مشاركة لي في المهرجان أجدها الأفضل مما قبلها، وهذه الدورة - على وجه التحديد - منحتنا المكورة إيناس عبدالمايم والغنائسة جهان مرسي القرسة للتسير عن موهبتنا؛ لذا أوجه لهما الشكر والتقدير لاهتمامهما بالثياب، والدليل هو إعطائي فاسلاً كاملاً للقاء فيه».

وأختم: «أتمنى أن يعمل مستوى إلى كل الشعوب العربية وتسمع رسالتي التي أرغب في إيصالها لكل مكان. وهي الموال والارتجال».

سحر عززي





على الهلواوي: التجديد والاستمرار أهم ما يميز مهرجان الموسيقى العربية

كتبت - دينا دياب

مهرجان الموسيقى العربية يسعى للتجديد في كل دورة ويتيح الفرصة للشباب للمشاركة واختارت إدارة المهرجان المهندسة الديتي على الهلواوي ليشترك في دورة البيبيل القمصين... على عضو مجلس إدارة نقابة الإنشاد الديتي، وهو ابن المهندسة الديتي محمد الهلواوي، شارك في العديد من الحفلات الموسيقية كما قام بالقاء في دار الأوبرا، وكانت له مشاركة سينمائية في فيلم «الميكروظون» إلتقيتاه به وسألته عن مشاركته الأولى في المهرجان فقال...

أتمنى نفس قطعه... وكانت هي المرة الأولى التي تشارك فيها ويحصل ضمن فعاليات معرض الكتاب بالجزائر، وكان رد فعل الجمهور جيداً عندما قدم للاحتفال، وكانت مصر حية، شرف المهرجان... كما أقيم معرض مصري هناك ولكم كان حضوراً يتواجد في الجناح المصري خلال المعرض، ويشعر أن الجمهور الجزائري يمشي القناء المصري كإثراء، وقد طلب منه أن يقدم أغنيات سيد مكايي.

وأختم حديثه قائلاً: دائماً ما أراغب شعرا فإن لم تجدهم فإن تستمره، وإذا لم أكن سعيداً فإن استنقص نفسي مكاناً بين الجمهور، ولا بد أن يكون مستقلاً، حتى تلاصقني المشجعين والمقررون دائماً ما الأول لهم: (كون لك شخصية مستقلة) وذلك إن يتسنى إلا بالتجديد.

التي تشرفت بها، وحصل بها على جائزة (أفضل أغنية) في العديد من المسابقات، وذلك ما يطلعا منه الجمهور في حفلاته، وأساس اهتماماً خاصاً بين المونولوج، لنا مساهمات مونولوجات لشكوك وهو من ملاحم ولم يعد أحد يهتم به، وما من أحد يهنيه كونه يشغلي كإثراء، وسأقدم أيضاً أغنية بوجيالك يا حبيبتي سيد مكايي، كما سأقدم عدداً من أغنيات الجديدة.

ومن طلة مشاركته في المهرجانات أوضح أنه للأسف، كان مُسترساً في السعي لذلك، لكنه يتحلى أن يشارك في مهرجانات كثيرة لأنها عصب المتاح من الفنون والثقافة، ويشرها خرسنة لنشر الثقافة المصرية وهذا ما حدث معه في مهرجان الجزائر، وأنا أتمنى مصر ولا

تتمنى سعادة بالغة للمشاركة في المهرجان المرة الأولى، وأرى أن المهرجان هذا العام يترجم الفرصة للشباب، فهو يؤكد على أن الموسيقى العربية مستمرة ولا تقتصر على الأهل القديمة فقط بل هناك اهتمام بالأعمال الجديدة وهذه سنة المهرجان هذا العام، ثانياً أتمنى بين الموسيقى العربية باختلافاتها، والمهرجان يترجم الفرصة للاختلاف، بتقديم مثل هذه الحفلات، وأضاف: أنه سيشارك بالة حفلة ومبتكرة وهي الكلتون، ويحيا الآلات التريية، وهي شارك لأول مرة في المهرجان، وأمرين: عن سعاده بأن المهرجان يترجم الفرصة لهذه الآلات لأنه مهرجان يحضره العالم أجمع، وحول ما يقدمه في حفل الألة أشار إلى أنه يتنى مثل الملحمة، وأغنية عرضت لحيوية



محمود سرور: نغمات «الكمان» تحرك المشاعر.. واليوم أغازل الجمهور بالربابة

كتبت - حمدي طارق

محمود سرور عازف-كمان من طراز خلس يستطيع العزف على وتر ومشاعر جمهوره، وهو ما جعل له مكانة مختلفة وسط أبناء جيله. ويرى في مشاركته الأولى بمهرجان الموسيقى العربية اختلافاً كبيراً خاصة أنها في حوزة الاحتفال بالبيبيل القمصين.

سرور سيقدم جمهوره الليلة بشكل جديد، حيث يمزج لأول مرة على آلة الربابة، ولمسنا في حوارنا معه حماساً شديداً لهذه التجربة متحمساً أن يقدم حفلاً يتال إعجاب الجمهور ويحقق سعادته بصيغ مهرجان الموسيقى العربية.. التقديرات وتحدث عن الحفل قائلاً: هذه هي المرة الأولى التي أشارك فيها بهذا المهرجان المرق، ويرادني شعور مختلف، للغاية، لأن هذا الحدث هو من يعيد لأذهاننا ذكارة الفن الجيد والطرب الأسيل، فخرم أنني شعفت حفلات بدار الأوبرا المصرية في المشاركة في مهرجان الموسيقى العربية أيا مثاق آخر.. وأضاف: سأقدم خلال الحفل مقطوعة موسيقية على آلة الكمان، لأغنية «السب» كلاء أتمنى أن تتال إعجاب الجمهور، خاصة أن طبيعة الأغنية تتناغم كثيراً مع آلة الكمان، وستمثل حالة سمنة للجمهور مفعمة بالمواساة، والشجون وهذا ما يميز هذه الآلة التي تشارك شعور وإحساس كل من يسمع نغماتها. تابع حديثه: كما أنها المرة الأولى التي أعزف فيها على الربابة أمام الجمهور على المسرح الكبير، وهي فكرة جديدة أردت طرحها على جمهور المهرجان لميلهمهم خلال مشاركتي الأولى، وأتمنى كثيراً لأن تتال إعجابهم.. وفي نهاية حديثه وجه سرور الشكر للكاتبة إنسان عبدالمديم رئيس دار الأوبرا المصرية والمهرجان على دعوتها له للمشاركة، وقال إنها تبتذل جهوداً مُشنية حتى يترجم هذا الحدث بالصورة التي تليق بمسرح وهويتها الموسيقية أمام العالم العربي أجمع.



10 توصيات لمؤتمر مهرجان الموسيقى العربية فى يوبيله الفضى

اصدرت اللجنة العلمية توصياتها للمؤتمر فى دورته ٢٥ برئاسة الدكتورة رشا طوموم وعضوية نخبة من كبار علماء الموسيقى هم: الدكتور زين نصار والدكتور عاطف عبدالحميد والدكتورة هدى أحمد والدكتور محمد شيانة والدكتورة شيرين عبدالطريف والدكتورة نجلاء الجبالي والدكتور أحمد يوسف والدكتورة إيتاس جلال الدين. وذلك بعد مناقشة العديد من الأبحاث العلمية والأكاديمية لمجموعة مهمة من القضايا الفنية المتعلقة بالموسيقى والغناء فى الوطن العربى وتضمنت الآتى:



- ١ - الدعوة إلى عقد مؤتمر ترمزه دار الأوبرا المصرية، وذلك لمناقشة إشكاليات وقضايا المصطلح فى الموسيقى العربية.
 - ٢ - الاهتمام بالدراسات بمعرفه وفهم الروايد الثقافية المتنوعه المؤثرة فى الإبداع الموسيقى والفنالى العربى بما يؤكد تراء وتوحد هذا الإبداع.
 - ٣ - الأهتمام بجمع وتدوين وتصنيف ونشر التراث الموسيقى التقليدى فى البلدان العربية، وجعله متاحاً للمهتمين من الباحثين والمبدعين والموسيقين.
 - ٤ - الأهتمام بتقديم التراث الموسيقى والفنالى وفق أسوكه وتقاليده الفنية وجماليات، أدلكه، وذلك من خلال الفرق الموسيقىة التراثية القائمة أو الفرق السزعم إنشاؤها دون تحريف أو تشويه.
 - ٥ - دعم ورعاية المولعب البارزة فى مجالات المزة، والغناء والتلحين، وذلك بضمهم إلى الفرق الموسيقىة التراثية التابعة للمؤسسات الرسمية.
 - ٦ - الدعوة إلى عقد مؤتمر ترمزه دار الأوبرا المصرية، وذلك لمناقشة إشكاليات وقضايا المصطلح فى الموسيقى العربية.
 - ٧ - الأهتمام بالدراسات بمعرفه وفهم الروايد الثقافية المتنوعه المؤثرة فى الإبداع الموسيقى والفنالى العربى بما يؤكد تراء وتوحد هذا الإبداع.
 - ٨ - الأهتمام بجمع وتدوين وتصنيف ونشر التراث الموسيقى التقليدى فى البلدان العربية، وجعله متاحاً للمهتمين من الباحثين والمبدعين والموسيقين.
 - ٩ - الأهتمام بتقديم التراث الموسيقى والفنالى وفق أسوكه وتقاليده الفنية وجماليات، أدلكه، وذلك من خلال الفرق الموسيقىة التراثية القائمة أو الفرق السزعم إنشاؤها دون تحريف أو تشويه.
 - ١٠ - دعم ورعاية المولعب البارزة فى مجالات المزة، والغناء والتلحين، وذلك بضمهم إلى الفرق الموسيقىة التراثية التابعة للمؤسسات الرسمية.
- ٦ - تشجيع الباحثين على القيام بـ: قرابات نقدية تدرس قيم الإبداع والجمال لدى أعلام الموسيقى العرب القديمة والمعاصرة وإنتاجهم الفني.
- ٧ - دراسات لتناول الموسيقى العربية وديورها فى تشكيل الذائقة الجمالية فى البلدان العربية.
- المحور الرابع: "جماليات الموسيقى العربية التقليدية فى إبداعنا المعاصر":
- ٨ - دعم الإبداعات الموسيقىة المعاصرة المتنامية التراثاً بتقديمها فى برامج الحفلات المختلفة.
- ٩ - عمل جائزة عربية دورية تُمنح للمبدعين فى مجالات: التلحين فى القوالب الخنائية والآنية العربية.
- أفضل الدراسات الأكاديمية فى حقل الموسيقى العربية.
- الإبداعات الموسيقىة المتنامية من التراث القلاى والموسيقى بأشكالها المختلفة.
- المحور الخامس: "جماليات الموسيقى العربية بين الشفاهية والتدوين":
- ١٠ - الدعوة إلى ورش عمل متخصصة وعميقة لتقديم التجارب فى حقل التدوين الموسيقى فى محاولة للوصول إلى طرق منطق عليها فى تدوين الموسيقى العربية بما يضمن إبراز السمات الجمالية المميزة لها.
- ٥ - دعوة المؤسسات الأكاديمية الموسيقىة فى الوطن العربى إلى التعاون العلمى والفنى بتوسيع رقعة المشاركة والحوار العلمى بين الباحثين فى هذه المؤسسات، وذلك من خلال بروتوكولات تعاون مفصلة وجادة، وكذلك من خلال إنشاء قاعدة بيانات مشتركة لكل الدراسات التى تتناول الموسيقى العربية تكون متاحة على شبكة الإنترنت لكل الباحثين.

توصية عامة للمؤتمر:

العمل على نشر الأبحاث المقدمة لهذه المورة والموروات السابقة رقباً على موقع دار الأوبرا المصرية ومطبوعة لتكون متاحة لكل الباحثين والمهتمين بالموسيقى العربية.



كواليس المهرجان بعصبة صلاح سعيد



تكتلة تايعة... ماضي



التي على الطاولة لم يتعدت التي ما قبلها... يمتد!



أما...



سيلقى النجوم



جمهور يستحق كعبه بكافه

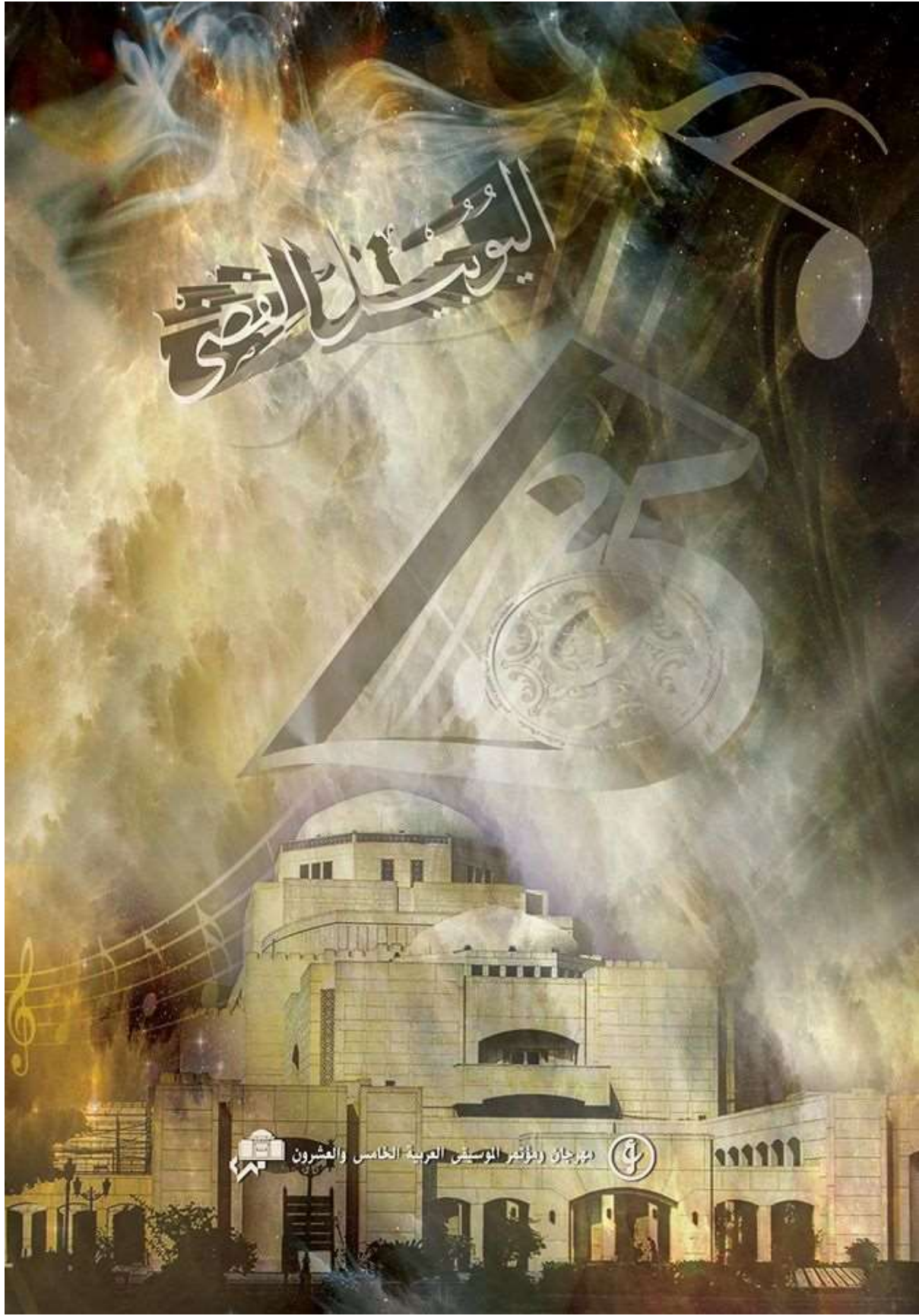


سورة مع كعبه صاحب



هوذا كعبه لوجهي





المهرجان العربي للموسيقى الخامس والعشرون

