

نحو معجم لمصطلحات الموسيقى العربية

أولاً: مائدة مستديرة: بعنوان "مصطلحات أساسية حول ماهية **الموسيقى في الوطن العربي** **الموسيقى العربية**"

ساعتان ونصف

حان الوقت لنوثق العدد المتنوع من المصطلحات التي تشير إلى **نوعية موسيقى التخت في دول الوطن العربي** ما نطلق عليه **شيوعا الموسيقى العربية بتطوراتها** وتأثيراتها المختلفة. تحاول أوراق ومناقشات هذه المائدة المستديرة توفير معلومات موثقة عن المنشأ التاريخي والجغرافي والسياسي، **وإستخدام/عدم استخدام ومعنى وماهية المصطلحات الأساسية** والدلالات المختلفة للمصطلحات المتداولة للتعبير عن ما نعبه **بالموسيقى العربية** المصطلحات الأساسية التالية:

- "الموسيقى العربية"
- "موسيقى العرب"
- "الموسيقى الشرقية"
- "الموسيقى المشرقية"
- "موسيقى الحضارة الإسلامية" أو "الموسيقى الإسلامية"
- "الموسيقى العربية الفصحى"

وذلك بضبطها منهجياً من خلال مناقشة **التصنيفات التالية**:

الموسيقى التقليدية – **موسيقى البلاط** – الموسيقى الشعبية – الموسيقى الفلكلورية – الموسيقى الإثنية – موسيقى العالم world music .
رئيس **الجلسة/محاوور**: ادارة الجلسة واعداد دليل للتصنيفات بالمصادر التي **سيستخدمها** يستخدمها الباحثون لضبط المنهجية.

مساعد/محاوور: سكرتير الجلسة والمشاركة في اعداد دليل للتصنيفات بالمصادر التي سوف يستخدمها الباحثون لضبط المنهجية.

باحث رقم ١: يُقدم بحثاً عن "الموسيقى العربية" أم "موسيقى العرب"

باحث رقم ٢: يُقدم بحثاً عن "الموسيقى الشرقية"

باحث رقم ٣: يُقدم بحثاً عن "الموسيقى المشرقية"

باحث رقم ٤: يُقدم بحثاً عن "موسيقى الحضارة الإسلامية" أو "الموسيقى الإسلامية"

باحث رقم ٥: يُقدم بحثاً عن "الموسيقى العربية الفصحى"

يتم تسليم الأوراق قبل بدء المؤتمر بأسبوع **ليقرأها الجميع** الباحثين المشاركين في المائدة عن طريق البريد الإلكتروني لتحضير النقاش، ويتم تخصيص ١٠ دقائق ليعرض كل باحث ملخص ما توصل إليه **في الجانب المسند إليه** ويتبع ذلك مناقشة لا تزيد عن ال ١٥ دقيقة. تنتهي الجلسة بنتائج تضم التعريفات والشرح الذي وافق عليه الجمع واعتمده رئيس الجلسة.

Comment [R1]: بعد تفكير يمكن نسميها موسيقى الوطن العربي القصد انها تبقى متغيرة عن المصطلحات المطروحة او نتفق اذا كان الافضل نكتبها الموسيقى العربية كما هو المصطلح الشائع لان الموسيقى في الوطن العربي بعد تفكير متأنى هتشمّل كل انواع الموسيقى سواء العربية او غير العربية

Comment [R2]: هي ليست فقط موسيقى التخت

Comment [R3]: بتغيراتها

Comment [R4]: اعتقد ان مهمة المائدة التباحث حول ما يمكن ان تعنيه هذه المصطلحات والفروق اللغوية والدلالية بينها

Comment [R5]:

Comment [R6R5]: اعتقد بنقصها الموسيقي المتداولة او الجماهيرية او الشائعة او الدارجة كمصطلحات معبرة عن موسيقى الحياة اليومية لكل طبقات الشعب

Comment [R7]: البلاط كلمة غير مستخدمة في السياق اللغوي المتداول في المجتمع المصري في اي عصر ودي ملحوظة اعتقد الاكثر تداولاً هي القصور او السراي حتى لا نقحم مصطلحات ارتبطت بالموسيقى الغربية

Comment [R8]: اعتقد ان الباحثين سيقدموا ارائهم في المصطلحات المطروحة من حيث الاشتقاق اللغوي والمعنى الاصطلاحي والفروق بين الدلالات المختلفة واكثرهم من وجهة نظرهم اقتراباً مما نعبه بالموسيقى العربية

Comment [R9]: متهيألي تحذف

الشكل المقترح بالنسبة لى

نحو معجم لمصطلحات الموسيقى العربية

أولاً: مائدة مستديرة : بعنوان "مصطلحات اساسية حول ماهية الموسيقى العربية" ساعتان ونصف

حان الوقت لنوثق العدد المتنوع من المصطلحات التي تشير إلى ما نطلق عليه شيوعا الموسيقى العربية بتغيراتها وتأثيراتها المختلفة. تحاول اوراق ومناقشات هذه المائدة المستديرة توفير معلومات موثقة عن المنشأ التاريخي والجغرافي والسياسي والدلالات المختلفة للمصطلحات المتداولة للتعبير عن ما نعنيه بالموسيقى العربية المصطلحات الأساسية التالية:

- " الموسيقى العربية"
- "موسيقى العرب"
- " الموسيقى الشرقية"
- "الموسيقى المشرقية"
- " موسيقى الحضارة الإسلامية" أو " الموسيقى الإسلامية"
- "الموسيقى العربية الفصحى"

وذلك بضبطها منهجياً من خلال مناقشة التصنيفات التالية :

الموسيقى التقليدية – موسيقى القصور court music – الموسيقى الشعبية – الموسيقى الفلكلورية – الموسيقى الإثنية – موسيقى العالم world music . الموسيقى المتداولة او الجماهيرية او الشائعة او الدارجة كمصطلحات معبرة عن موسيقى الحياة اليومية لكل طبقات الشعب.

رئيس الجلسة/محاور: ادارة الجلسة واعداد دليل للتصنيفات بالمصادر التي يستخدمها الباحثون لضبط المنهجية.

مساعد/محاور: سكرتير الجلسة والمشاركة في اعداد دليل للتصنيفات بالمصادر التي سوف يستخدمها الباحثون لضبط المنهجية.

يتم تسليم الأوراق قبل بدء المؤتمر بأسبوع الباحثين المشاركين في المائدة عن طريق البريد الإلكتروني لتحضير النقاش، ويتم تخصيص ١٠ دقائق ليعرض كل باحث ملخص ما توصل إليه ويتبع ذلك مناقشة لا تزيد عن ال ١٥ دقيقة. تنتهي الجلسة بنتائج تضم التعريفات والشرح الذي وافق عليه الجمع واعتمده رئيس الجلسة.