



## ” الإبداع النسائي في العزف على آلة القانون ”

د. زينب محمد العربي محمود (\*) (مصر)

### مقدمة

منذ القرن التاسع عشر والعشرين أخذ الفن ينهض من غفوته ، حيث إكتسبت الآلات الموسيقية في هذا العصر أهمية خاصة وخاصة آلات التخت العربي .  
فكان للمرأة دورا بارزا في الحياة العامة في هذه الفترة من خلال تمكينها سياسياً واقتصادياً واجتماعياً بجانب مشاركتها في الحقل الموسيقي وخاصة العزف على الآلات الموسيقية المختلفة منها (آلة القانون – آلة الناي – آلة العود – آلة الكمان ) ، والآلات الإيقاعية الشرقية ( الطبله – الرق – الدف ) ، حيث ظهر العديد من العازقات على آلة القانون ( سميحة القرشي – سميرة أبو الفضل – وفاء فريدون – مايسة عبد الغني – زينب محمد العربي – صفاء شوقي – منال العفيفي محمود – أمل جمال الدين – نهى عادل – عفاف شكري ) اللاتي تميزن بأساليب أداء خاصة بكل منهن عند أدائهن المؤلفات الموسيقية الآلية والغنائية بجانب الأداء المنفرد والتقسيم الحرة ، لذا رأت الباحثة ضرورة تناول أسلوب إبداعهم النسائي في العزف على آلة القانون مما يضع التوثيق والتحليل هدفا للبحث للدارسين والمهتمين بهذا المجال .  
مشكلة البحث :

بالرغم من أهمية دور المرأة في جميع المجالات وفيها مجال العزف على آلات الموسيقى العربية مثل ( الناي – القانون العود – الكمان ) والآلات الإيقاعية الشرقية مثل ( الطبله – الرق – الدف ) إلا أنه لم يتطرق الكثير من الدارسين إلى أسلوب الإبداع النسائي في العزف على آلة القانون ، لذا رأت الباحثة ضرورة تناول أساليب أداء بعض منهن من خلال دراسة تحليلية متخصصة يمكن من خلالها التوثيق والإستفادة منها للمهتمين بهذا المجال .  
أهداف البحث :

١. التعرف على عازقات آلة القانون وأساليب أدائهن في القرن العشرين .
٢. التعرف على أساليب الأداء النسائي في العزف على آلة القانون من خلال ( عينة البحث ) .

### أهمية البحث :

من خلال تحقيق الأهداف السابقة يمكن تحديد الإبداع النسائي في العزف على آلة القانون .

### أسئلة البحث :

– ما هي أساليب الإبداع النسائي في العزف على آلة القانون من خلال ( عينة البحث ) ؟  
عينة البحث :

عينة منتقاه من المؤلفات الموسيقية من أداء بعض عازقات آلة القانون :

– أداء منفرد ( Solo ) / مايسة عبد الغني :

المقدمة الموسيقية لقطوقة ( هجرتك ) .

ألحان / رياض السنباطي – غناء / أم كلثوم .

– أداء منفرد ( Solo ) / زينب محمد العربي .

مقطوعة موسيقية ( بلد المحبوب ) .

تأليف / محمد عبد الوهاب .

### حدود البحث :

- الحد الزمني : القرن العشرين .

- الحد المكاني : جمهورية مصر العربية .

### منهج البحث :

استخدم هذا البحث المنهج الوصفي ( تحليل محتوى ) .

(\*) أستاذة دكتور متفرغ آلة القانون وعميد المعهد العالي للموسيقى العربية الأسبق .



#### أدوات البحث :

- ١ . المدونات الموسيقية .
- ٢ . اسطوانة مدمجة لعينة البحث .
- ٣ . صور لبعض عازفات آلة القانون .  
ينقسم هذا البحث إلى جزئين :  
أولا : الجزء النظري ويشمل :  
أ - الدراسات السابقة .  
ب - الإطار النظري :  
- نبذة تاريخية عن بعض عازفات آلة القانون وأساليب أدائهن في القرن العشرين .  
ثانيا : الجزء العملي ويشمل :  
- دراسة تحليلية عزفية واستخلاص أسلوب أداء بعض عازفات آلة القانون لـ (عينة البحث) .  
- وإختتم البحث بالنتائج وقائمة المراجع ثم ملخص البحث .  
أولا : الجزء النظري  
أ - الدراسات السابقة :  
الدراسة الأولى بعنوان :

" أثر استخدام تعدد الأصابع في العزف على آلة القانون لتحسين الأداء"<sup>(١)</sup>

تهدف هذه الدراسة إلى تذليل بعض الصعوبات العزفية المرتبطة بالأجزاء السريعة ، خاصة ذات القفزات اللحنية المتعددة من خلال رفع مستوى الأداء لعزف قالب اللونجا السريع بالأسلوب الحديث المتطور (تعدد العزف بالأصابع) .

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن من حيث التعرف على أسلوب العزف الحديث والتدريبات المبتكرة لتذليل صعوبات عزف القفزات اللحنية ، مما تساعد على رفع مستوى الأداء على آلة القانون ، وتختلف معه من حيث تناول الباحثة الإبداع النسائي في العزف على آلة القانون .

#### ب - الإطار النظري :

- نبذة تاريخية عن بعض عازفات آلة القانون وأساليب أدائهن في القرن العشرين  
سميحة القرشي (١٩٣٨ - ٢٠٠٣)



- نشأت بمدينة طنطا في أسرة يعمل معظمها بالفن باستثناء والدها "عباس القرشي" فكان يعمل بالمحاماه ، أما والدتها "ليبية علي الجميل" مطربة عربية ، وجدتها مطربه أيضا، وشقيقها الأكبر "أحمد صبره" عازف القانون وكان مغني أيضا وورثت عنه الغناء .
- نقلت نشاطها إلى القاهرة ولمع نجمها عندما غنت تتر مسلسل بالإذاعة ولمدة ٢٨ حلقة مع المطرب الشعبي "السيد فرج السيد" واشتهرت بتقديم أغنيات أم كلثوم إلى جوار أغانيها الخاصة التي لحنها لها "محمد فوزي"

(١) زينب محمد العربي : أثر استخدام تعدد الأصابع في العزف على آلة القانون لتحسين الأداء ، رسالة دكتوراه ، بحث غير منشور ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ، ١٩٩٢ م .



- محمد الموجي - أحمد عبد القادر - محمد القصبجي " في عام ١٩٥٠ ، ومن أغانيها المشهورة لـ " محمد القصبجي " وكلمات " مرسي جميل عزيز " " نستنى أيامي " في مقام الراست والتي غنتها في احتفالات ثورة يوليو ١٨ / ٧ / ١٩٥٣ .
- ذاع صيتها في سورية ولبنان والكويت ، حيث غنت في حفل مصور في تليفزيون دولة الكويت عام ١٩٩٦ أغنية " هو صحيح الهوى غلاب - أنسك " وفي حفل آخر غنت " فكوني " وأثنت عليها " أم كلثوم " (١) .
- عشقت آلة القانون عن " أحمد صبره " الذي كانت تعتبره أختها ، ثم درست آلة القانون على يد " إبراهيم شفيق " مدير معهد شفيق للموسيقى لمدة عامين .
- أول لحن غنته سمححه القرشي وهي تعزف على آلة القانون اسمه " أول هوى " من ألحان " محمد الموجي " وكلمات " محمد حلاوه " ، واشتهرت في الوسط الفني ولقبت بالعازفة المغنية .
- قدمت سمححه الكثير من الحوارات التليفزيونية بسورية ولبنان ، وغنت لحن " محمد فوزي " " وحشتني خالص " في مقام النهاوند على فرقة " عبود عبد العال " الموسيقي .
- درست العزف على آلة القانون على يد العازف " سيد علي " بطنطا ، ثم التحقت بمعهد شفيق للموسيقى ودرست على يد " إبراهيم شفيق " .
- أجادت العزف على آلة القانون وكانت تحضرها ملكة التقاسيم ، ثم رحلت الفنانة سمححه القرشي تاركة وراءها فن جميل وتاريخ عظيم لموهبتها الفذة في ١٢ / ٧ / ٢٠٠٣ .
- أسلوب أدائها :
  - تميزت بأداء التتابعات اللحنية والتسلسلات السلمية بكلتا اليدين معاً على مسافة ديوانين بالطريقة التقليدية .
  - تميزت بأداء أسلوب الفرداج بنعومة وإنسيابية على ديوان وعلى ديوانين .
  - أجادت أسلوب أداء التبديل بكلتا اليدين معاً على مسافة ديوانين والتبادل فيما بينهما .
  - أجادت في أسلوب أداء الارتجال على آلة القانون من خلال استخدام أساليب الأداء والتقنيات التقليدية مع مهارة الانتقال بين المقامات .
- سميره أبو الفضل ( ١٩٤٢ ) :



- ولدت بالقاهرة في السابع من سبتمبر ١٩٤٢ من أسرة محبة للموسيقى لدرجة أنهم كانوا يتلقون دروساً في آلة البيانو ووالدها كان يعزف على آلة العود .
- التحقت للدراسة بمعهد الموسيقى الكونسيرفتوار ودرست آلة البيانو على يد الأستاذة " مارسيل متى " والغناء العالي .
- اقترح عليها أبو بكر خيرت عميد المعهد في ذلك الوقت على ادخال مناهج الموسيقى العربية ، وفعلاً أدخلت آلة العود والقانون وكان يقوم بتدريس آلة العود " جورج ميشيل " وآلة القانون " كامل عبد الله - عبد الفتاح منسي " ولتفوقها في الموسيقى وموهبتها العاليه اقترح عليها دراسة آلة القانون .

(١) مقابلة مع الفنانة نصرت القرشي عازفة الأوركورديون وابن الفنانة سمححه القرشي يوم الأربعاء ٢٦ / ١٠ / ٢٠١٦ .



- نقل قسم الموسيقى العربية بالكونسرفتوار إلى معهد الموسيقى العربية وتخرجت من الكونسرفتوار عام ١٩٦٧ واستمرت بالعرف على آلة القانون والتدريس بمعهد الموسيقى العربية .
- عُينت معيده بالمعهد عام ١٩٦٧ ، وقدمت العديد من الحفلات من خلال فرق الموسيقى العربية مثل " فرقة عبد الحليم نويره - فرقة أم كلثوم " .
- حصلت على الماجستير والدكتوراه من المعهد العالي للموسيقى العربية وقد وصلت إلى درجة أستاذ بقسم الآلات ، ثم رئيسا له ، ثم قدمت استقالتها نظرا لظروفها العائلية<sup>(١)</sup> .
- أسلوب أدائها :
- تميزت بأداء التتابعات اللحنية والتسلسلات السلمية بكلتا اليدين معا على مسافة ديوانين بالطريقة التقليدية .
- تميزت بأداء أسلوب الفرماج بنعومة وإنسيابية على ديوان وعلى ديوانين .
- أجادت أسلوب أداء التبديل بكلتا اليدين معا على مسافة ديوانين والتبادل فيما بينهما .
- أجادت القراءة الوهلية .

#### وفاء فريديون ( ١٩٤٦ ) :

- ولدت بالقاهرة ، أحببت الموسيقى في الصغر فتوجهت هذه الموهبه إلى صقلها بالدراسه .
- التحقت بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان وتخرجت عام ١٩٧٢ .
- التحقت بقسم الدراسات العليا وحصلت على الماجستير في الموسيقى العربية عام ١٩٨٠ .
- وحصلت على الدكتوراه عام ١٩٨٩ وعملت أستاذ بقسم العلوم التربويه .
- مارست العزف على آلة القانون من خلال فرقة الموسيقى العربية بقيادة " عبد الحليم نويره " عام ١٩٧٢ إلى عام ١٩٧٩ ولها العديد من الأعمال المنفردة بالفرقة .
- اتجهت إلى التأليف الموسيقي العربي ولحنت العديد من أغاني الأطفال ، والعديد من الموسيقى التصويرية لسهرات تليفزيونية على سبيل المثل سهرة " إما - أو " إخراج " إبراهيم الشقنقيري " .
- لحنت قصيدة في صياغة الرصين شعر " أحمد هيكل " وغناء " مها العربي - أحمد إبراهيم " .
- لحنت الكثير من تترات المسلسلات وآخر عمل هو تتر البدايه والنهايه لمسلسل " قلب القمر " وتعمل حاليا أستاذ بقسم علوم الموسيقى بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان<sup>(١)</sup> .
- أسلوب أدائها :
- تميزت بأداء التتابعات اللحنية والتسلسلات السلمية بكلتا اليدين معا على مسافة ديوانين بالطريقة التقليدية .
- تميزت بأداء أسلوب الفرماج بنعومة وإنسيابية على ديوان وعلى ديوانين .
- أجادت أسلوب أداء التبديل بكلتا اليدين معا على مسافة ديوانين والتبادل فيما بينهما .
- أجادت القراءة الوهلية .

(١) زينب مجد العربي : " تدريب تكنيكيه ومؤلفات لآلة القانون " ، مطبعة حورس ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ٢٠٠٥م ، ص ٢٦ .

(١) زينب مجد العربي : " تدريب تكنيكيه ومؤلفات لآلة القانون " ، مرجع سابق ، ص ٢٨ .



## مايسة عبد الغني (١٩٥٢) :



- ولدت مايسة عبد الغني في ١٨ إبريل عام ١٩٥٢ ، التحقت بالمعهد العالي للموسيقى العربية بالمرحلة الثانوية عام ١٩٦٧ ، بدأت بدراسة آلة الكمان ولكن اجتذبتها آلة القانون فالتحقت لدراستها في المعهد على يد أحمد خفاجة ، ثم عبد الفتاح منسي ، ثم مصطفى كامل ، وأخيرا كامل عبد الله<sup>(١)</sup> .
  - بدأ نشاطها بالعزف بالآلة القانون لمصاحبة كورال أطفال رتيبة الحفني ، وفي مرحلة دراستها بالقسم العالي في المعهد جمعت بين الدراسة والاحتراف بالعزف على آلة القانون في الفرق الموسيقية الكبيرة في مصر ، وانضمت لفرقة المعهد العالي للموسيقى العربية (فرقة أم كلثوم) عام ١٩٦٩ .
  - حصلت على بكالوريوس المعهد عام ١٩٧٤ بدرجة امتياز وعينت معيدة ، كما عملت في نفس العام في أوركسترا الفرقة القومية للفنون الشعبية ، ثم أوركسترا فرقة رضا للفنون الشعبية، ثم حصلت على الماجستير عام ١٩٨٠ ، وفي فبراير عام ١٩٨١ عينت على درجة مدرس بقسم الآلات بمعهد الموسيقى العربية ، وفي عام ١٩٨٨ حصلت على درجة الدكتوراه عن بحث "دراسة تدريجية مبتكرة لرفع مستوى الأداء على آلة القانون" ، وكانت أول سيدة تحصل على الدكتوراه في هذا التخصص في ذلك الوقت ، ثم في سبتمبر عام ١٩٨٨ عينت على درجة أستاذ مساعد بقسم الآلات بالمعهد .
  - كونت فرقة كاملة من الفتيات بقيادتها وعملت بها سميت بفرقة الأيدي الناعمة من عام ١٩٧٢ واستمرت حتى عام ١٩٧٤ ، وفي عام ١٩٨٢ قامت بإعداد المادة العلمية والموسيقى التصويرية لفيلم التسجيلي القصير (آلة القانون) وحصلت على شهادة تقديرية في مهرجان السينما الدولي السادس عن المادة العلمية لفيلم ، كما نالت عدة جوائز وشهادات تقديرية من بعض الدول العربية والأجنبية أهمها (الكويت - الأردن - إيطاليا - أسبانيا - فرنسا - استراليا ) ، وفي سن صغير حصلت على شهادة تقديرية من المجلس الأعلى للثقافة لتفوقها في مجال الموسيقى .
  - عملت بالفرق الموسيقية الكبيرة كعازفة لآلة القانون وصاحبت كبار المطربين والمطربات منهم (عبد الحليم حافظ - شادية - محمد عبد المطلب - وردة - محرم فؤاد - محمد رشدي - محمد العزبي - سعاد محمد - فائزة أحمد - محمد قنديل - عفاف راضي) ، ومن خلال فرقة أم كلثوم شاركت بالعديد من المهرجانات في البلاد العربية والأوروبية وكانت صوليست بالفرقة منذ عام ١٩٧٥ إلى عام ١٩٩٠ ، قامت بتقديم العديد من العزف المنفرد في مصر وخارجها ، كما عملت بتدريس آلة القانون بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت ، ثم عادت كأستاذ بالمعهد العالي للموسيقى العربية ، ومنذ فبراير ٢٠٠٧ عينت بمنصب رئيس قسم الآلات بالمعهد العالي للموسيقى العربية بأكاديمية الفنون ، ثم وكيل المعهد من عام ٢٠١٠ حتى ٢٠١٢ ، وقائم يعمل عميد المعهد إلى أن وصلت إلى سن المعاش ، ثم أستاذ متفرغ ، وتم تكريمها بمهرجان الموسيقى العربية عام ٢٠١٤<sup>(١)</sup> .
- أسلوب أدائها :

(١) ماجد أحمد محمد سرور : أساليب أداء المصاحبة الغنائية لآلة القانون ما بين النصف الأول والنصف الثاني من القرن العشرين (دراسة مقارنة ) ، رسالة دكتوراه ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ، ٢٠٠٩م ، ص ٤٥ .

(١) ماجد أحمد محمد سرور : أساليب المصاحبة الغنائية لآلة القانون ما بين النصف الأول والنصف الثاني من القرن العشرين ، مرجع سابق ، ص ٤٥ .





- تميزت بأداء التتابعات اللحنية والتسلسلات السلمية بكلتا اليدين معاً على مسافة ديوانين بالطريقة التقليدية مع استخدامها لبعض التقنيات الحديثة في مهارة وسرعة في الأداء .
- تميزت بأداء أسلوب الفرداج بنعومة وإنسيابية على ديوان وعلى ديوانين .
- أجادت أسلوب أداء التبديل بكلتا اليدين معاً على مسافة ديوانين والتبادل فيما بينهما .
- أجادت أسلوب أداء العفق ( البصم ) بإبهام اليد اليسرى وضرب الوتر بسبابة اليد اليمنى بمهارة وإقتدار .
- أجادت في أسلوب أداء الارتجال على آلة القانون من خلال استخدام أساليب الأداء والتقنيات المختلفة مع مهارة الانتقال بين المقامات .
- أجادت القراءة الوهلية .

### زينب محمد العربي محمود (١٩٥٦) :



- زينب محمد العربي واسم الشهره مها العربي ، من مواليد محافظة القاهرة عام ١٩٥٦ ، عشقت الموسيقى وهي في الخامسة من عمرها من خلال والدها الفنان " محمد العربي " عازف الإيقاع بفرقة الموسيقى العربية .
- التحقت بفرقة كورال محافظة القاهرة وهي في السابعة من عمرها بقيادة الدكتور " رتيبه الحفني " ، والدكتور " إيزيس فتح الله " ، حصلت على الشهادة الإعدادية ، ثم التحقت بالمعهد العالي للموسيقى العربية عام ١٩٧٢ ، ثم سافرت على ليبيا بصحبة والدها والأسرة وانقطعت عن دراسته لمدة ثلاث سنوات ، ثم استأنفت دراستها بعد ذلك ، حصلت على شهادة البكالوريوس من المعهد العالي للموسيقى العربية بتقدير ممتاز في التخصص ( قانون ) عام ١٩٨١
- احترفت العزف على آلة القانون ، ثم التحقت بفرقة " أم كلثوم " للموسيقى العربية بقيادة المايسترو " حسين جنيد " واستمرت بها ما يقرب من عشرين عاماً ، إلى أن رحل المايسترو " حسين جنيد " في ١٤ / ١١ / ١٩٩٠ ، واستمرت في الفرقة بعد أن تولت قيادتها المايسترو " سامي نصير " .
- رشحت من قبل المعهد لشغل وظيفة معيدة بالمعهد العالي للموسيقى العربية ، درست بقسم الدراسات العليا بأكاديمية الفنون ، وحصلت على شهادة الماجستير في الفنون بعنوان " الأساليب المختلفه لعازفي آلة القانون " بتقدير ممتاز عام ١٩٨٥ ، ثم حصلت على شهادة الدكتوراه في الفنون بعنوان " أثر استخدام تعدد الأصابع لتحسين الأداء على آلة القانون " بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى ، وتم طبع رساله على نفقة الأكاديمية .
- انتدبت لتدريس آلة القانون بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، وعينت بمنصب رئيس قسم الآلات بالمعهد العالي للموسيقى العربية - أكاديمية الفنون ، ثم عميد المعهد ، وتشغل حالياً منصب أستاذ متفرغ لآلة القانون بالمعهد العالي للموسيقى العربية - أكاديمية الفنون (١) .
- كونت فرقة موسيقية نسائية منذ عام ١٩٧٥ ، وعملت بها في جميع المناسبات العامه في البلاد العربية .

(١) ماجد أحمد محمد سرور : " أساليب المصاحبه الغنائية لآلة القانون ما بين النصف الأول والنصف الثاني من القرن العشرين " ، ص ٤٨ .



- قدمت الفرقة حفلات بمهرجانات مثل مهرجان "القرين" بدولة الكويت عام ٢٠١٢، ومهرجان "الموسيقى العربية" بدار الأوبرا المصريه عام ١٩٩٠.
- اختار اسم الفرقة "كوكب الشرق النسائية" رئيس أكاديمية الفنون د. سامح مهران عام ٢٠١٠.
- شاركت الفرقة في العديد من المهرجانات، المهرجان الصيفي بدولة الكويت عام ٢٠١٢، ومهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية بدار الأوبرا، وملتقى الشارقة المسرحي.
- إنتدبت لتدريس آلة القانون بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، وكلية التربية النوعية بجامعة القاهرة - جامعة عين شمس.
- عضو المجلس الأعلى للجامعات "قطاع التربية النوعية".
- عضو المجلس الأعلى للثقافة "لجنة الموسيقى والأوبرا والبالية عام ١٩٩٤.
- مثلت مصر في العديد من المهرجانات - المؤتمرات.
- شاركت في مهرجان قرطاج بدولة تونس.
- شاركت في مهرجان المرأة بيكين بالصين.
- شاركت في مهرجان الموسيقى العربية الدورة الثالثة والعشرين من خلال فرقة أم كلثوم للموسيقى العربية كعازفة لآلة القانون.
- شاركت بمؤتمر الموسيقى العربية يبحث بعنوان (دور الإعلام والتلفزيون في نشر الثقافة) لعام ٢٠١٣ لدوره في المؤتمر العشرين.
- شاركت في مراسم منح الدكتوراه الفخرية لأميّتاب بتشان كعميد للمعهد وعضو أكاديمية الفنون بمسرح سيد درويش بتاريخ ٢٠١٥/٤/١.
- شاركت في مراسم منح الدكتوراه الفخرية للفنانين العرب (شادية - حسين الجسمي - عبد الرويشد - عبادي الجوهر) كعميد وعضو مجلس أكاديمية الفنون (مصر تفتخر بنفسها) مسرح سيد درويش بتاريخ ٢٠١٥/٤/٧.
- كرمت من الهيئة العامة لقصور الثقافة تحت شعار المرأة المبدعة بتاريخ ٢٠١٥/٣/٢١.
- حصلت على شهادة تقدير من مهرجان الموسيقى العربية الثالث والعشرون بدار الأوبرا المصرية للمجهودات التي بذلت في هذا المهرجان للمشاركة ضمن أعضاء لجنة مسابقة لآلة القانون ٢٠١٤.
- أسلوب أدائها:
- تميزت بأداء التتابعات اللحنية والتسلسلات السلمية بكلتا اليدين معاً على مسافة ديوانين بالطريقة التقليدية مع استخدام بعض التقنيات الحديثة بنعومة ومهارة وسرعة في الأداء.
- تميزت باستخدام تعدد الأصابع في أداء القفزات اللحنية المختلفة.
- تميزت بأداء أسلوب الفرداج بنعومة وإنسيابية على ديوان وعلى ديوانين.
- أجادت أسلوب أداء التبديل بكلتا اليدين معاً على مسافة ديوانين والتبادل فيما بينهما.
- أجادت أسلوب أداء العفق (البحم) بإبهام اليد اليسرى وضرب الوتر بسبابة اليد اليمنى بمهارة وإقترار.
- أجادت في أسلوب أداء الارتجال على آلة القانون من خلال استخدام أساليب الأداء والتقنيات المختلفة مع مهارة الانتقال بين المقامات.
- أجادت القراءة الوهليّة.

### صفاء شوقي (١٩٦٦) :



- ولدت في ١٩٦٦/٤/٢٤ وتعمل حالياً في وظيفة وكيل كلية التربية النوعية لثئون التعليم والطلاب - جامعة القاهرة.
- حصلت على بكالوريوس التربية الموسيقية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان عام ١٩٨٩.
- حصلت على ماجستير التربية الموسيقية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان عام ١٩٩٥.



- حصلت على دكتوراه الفلسفة في التربية الموسيقية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان عام ١٩٩٩ .
- عينت معيد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة عام ١٩٩٠ .
- عينت مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة عام ١٩٩٥ .
- عينت أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ٢٠٠٥ .
- عينت قائم بأعمال رئيس قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة بتاريخ ٢٠١١/٤/٤ .
- عينت أستاذ ورئيس قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة بتاريخ ٢٠١١/٤/٤ .
- عينت وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب إعتباراً من ٢٠١٣/٨/١ بالقرار التنفيذي رقم (٤٣) بتاريخ ٢٠١٣/٨/٢٠ حتى الآن .
- قامت بالتدريس بكلية رياض الأطفال - جامعة القاهرة .
- قامت بالتدريس بكلية التربية (شعبة طفولة) - جامعة بني سويف .
- قامت بالتدريس بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس .
- اشتركت في العديد من الأنشطة منها :
- عازف قانون بفرقة الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة .
- عضو في لجان تحكيم المواهب الفردية في مجال الموسيقى - جامعة القاهرة عام ٢٠٠٢ .
- عضو لجنة تحكيم مسابقات الأنشطة الموسيقية والغنائية بكلية الصيدلة - جامعة القاهرة عام ٢٠٠٨ (١)
- الإشراف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة .
- الإشراف على العديد من رسائل الماجستير بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس .
- مناقشة رسائل الدكتوراه بالمعهد العالي للموسيقى العربية بأكاديمية الفنون .
- تحكيم رسالة الدكتوراه عن جائزة جامعة حلوان لأحسن الرسائل العلمية بقسم النظريات والتأليف بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان .
- تحكيم النشاط الفني لمؤتمر الطلاب السابع تحت عنوان (رسالة مهنة) بكلية التمريض - جامعة القاهرة عام ٢٠١٥ .
- المشاركة في فعاليات مؤتمر الكلية الأول عام ٢٠١٣/٢٠١٤ .
- المشاركة في فعاليات مؤتمر الكلية الثاني عام ٢٠١٤/٢٠١٥ .
- لها بعض المؤلفات منها :
- تأليف كتاب (نبيل شورة وآلة القانون) بالإشتراك مع د / سميحة بن سعيد من تونس عام ٢٠٠٧ .
- تأليف سماعي في مقام نهاوند وعرضه من خلال فرقة الموسيقى العربية في حفل ختام المؤتمر النوعي بالكلية على مسرح كلية التجارة - جامعة القاهرة عام ٢٠٠٣ .
- التكريم والشهادات :
- شهادة شكر وتقدير من نادي أعضاء الشمس لحصولها على التفوق في النشاط الفني للموسيقى عام ٢٠٠٧ .
- شهادة شكر وتقدير من مركز ضمان الجودة والإعتماد بجامعة القاهرة على المشاركة الإيجابية في فعاليات المؤتمر الدولي الأول للمركز والمنعقد تحت عنوان (الجودة والاعتماد بين الواقع والطموحات) والمنعقد بقاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة عام ٢٠٠٨ .

(١) مقابلة شخصية مع العازفة صفاء شوقي .





- شهادة شكر وتقدير من كلية الصيدلة - إدارة رعاية الشباب - جامعة القاهرة للمشاركة للفعالة في دورة الصيادلة الخامسة والعشرين لكليات الصيدلة على مستوى الجمهورية في الفترة من ٢٦-٢٨ فبراير ٢٠٠٨ .
  - شهادة لحضور ورشة العمل التدريبية الثانية بكلية الهندسة - جامعة الإسكندرية بعنوان ( المعايير الأكاديمية القومية المرجعية الثانية ) مارس ٢٠٠٨ .
  - شهادة لحضور ورشة العمل التدريبية الثالثة بكلية الهندسة - جامعة الإسكندرية بعنوان ( المعايير الأكاديمية القومية المرجعية الثالثة ) ابريل ٢٠٠٨ .
  - شهادة تقدير من مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس - جامعة القاهرة لاجتياز برنامج معايير الجودة في العملية التدريسية أكتوبر ٢٠٠٨ .
  - شهادة تقدير من كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة لما قدمته من الأعمال المنوط بوحدة ضمان الجودة والإعتماد في العام الدراسي ٢٠٠٨/٢٠٠٩ .
  - شهادة شكر وتقدير من نادي أعضاء هيئة التدريس - جامعة القاهرة لاختيارها الأم المثالية عن هيئة التدريس بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية عام ٢٠١٠ .
  - حفل تكريم لاختياري الأم المثالية عن كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة في عيد أسرة جامعة القاهرة لعام ٢٠١٠ بقاعة الاحتفالات الكبرى بالجامعة .
  - شهادة تقدير من مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات - جامعة القاهرة لاجتياز المعايير المطلوبة للإنتهاء من الدورة التدريبية في ( أخلاقيات البحث العلمي ) يوليه ٢٠١١<sup>(١)</sup> .
  - شهادة تقدير من مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات - جامعة القاهرة لاجتياز المعايير المطلوبة للإنتهاء من الدورة التدريبية في ( سلوكيات المهنة في العمل الجامعي ) يوليه ٢٠١١ .
  - شهادة تقدير من مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات - جامعة القاهرة لاجتياز المعايير المطلوبة للإنتهاء من الدورة التدريبية في ( نظم الامتحانات وتقييم الطلاب ) يوليه ٢٠١١ .
  - شهادة تقدير من مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات - جامعة القاهرة لاجتياز المعايير المطلوبة للإنتهاء من الدورة التدريبية في ( مشروعات البحوث التنافسية ) وأيضا شهادة تقدير في إدارة الوقت والاجتماعات يوليه ٢٠١١ .
  - شهادة تقدير عن حضور مؤتمر دولي بعنوان " 4<sup>th</sup> International Conference of Scientific Research and its Applications - Cairo University ( 16-18 Dec.2008 ) Certificate - for her Active Participation and Contribution for the Conference "
  - شهادة شكر وتقدير من كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة على المشاركة الإيجابية في فعاليات المؤتمر الدولي الثالث للمركز والمنعقد تحت عنوان ( قضايا التربية رؤية واقعية وطموحات مستقبلية ) تحت رعاية أ.د / رئيس الجامعة في الفترة من ٣٠/٣/٢٠١٦ إلى ٣١/٣/٢٠١٦<sup>(٢)</sup> .
- أسلوب أدائها :
- تميزت بأداء التتابعات اللحنية والتسلسلات السلمية بكلتا اليدين معاً على مسافة ديوانين بالطريقة التقليدية .
  - تميزت بأداء أسلوب الفرداج بنعومة وإنسيابية على ديوان وعلى ديوانين .
  - أجادت أسلوب أداء التبديل بكلتا اليدين معاً على مسافة ديوانين والتبادل فيما بينهما .
  - أجادت أسلوب أداء العفق ( البصم ) بإبهام اليد اليسرى وضرب الوتر بسبابة اليد اليمنى بمهارة وإقتدار .
- منال العفيفي محمود :

(١) مقابلة شخصية مع العازفة صفاء شوقي .

(٢) مقابلة شخصية مع العازفة صفاء شوقي .



- تعمل أستاذ مساعد بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، وهي شاعرة وملحنة وعازفة على آلة القانون .
- حصلت على بكالوريوس التربية الموسيقية دور يونيو ١٩٨٦ بتقدير عام إمتياز مع مرتبة الشرف والأولى على الدرجة .
- حصلت على درجة الماجستير في التربية الموسيقية تخصص (موسيقى عربية) عام ١٩٩٤ من جامعة حلوان برسالة عن المؤلفات الأليّة لـ " محمد عبد الوهاب " .
- حصلت على دكتوراه الفلسفة في التربية الموسيقية تخصص (موسيقى عربية) عام ١٩٩٩ قسم التأليف الموسيقي العربي من جامعة حلوان .
- لها العديد من الأبحاث العلمية المنشورة .
- قامت بالإشراف على بعض رسائل الماجستير والدكتوراه .
- قامت بعمل بعض الندوات الثقافية والضيقة والدينية بالكلية .
- قامت بالتدريس في بعض كليات التربية النوعية قسم الموسيقى العربية مثل ( التربية النوعية بالعباسية - التربية النوعية الزقازيق - التربية النوعية طنطا - نوعية الاسماعيلية ) .
- التحقت بالعمل بقسم الموسيقى العربية بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت لمدة أربعة أعوام منذ عام ٢٠٠٨ حتى عام ٢٠١٢ .
- لها العديد من المؤلفات في المجال الأدبي من الأشعار بعضها بالفصحى وبعضها بالعامية ، وقامت بنشرها على موقع الفيس بوك عن طريق بعض الجروبات والمجموعات الخاصة بها مثل أنغام الشعراء وهمسات مصرية .
- صدر لها ديوان به مجموعة شعرية متنوعة في شهر ديسمبر ٢٠١٢ بعنوان (همسات مصرية) وديوان آخر في عام ٢٠١٥ بعنوان (ست الحسن) .
- لها بعض المقالات والأشعار التي نشرت في بعض الجرائد والمجلات الإلكترونية والورقية مثل جريدة الديار اللندنية .
- قامت بتلحين عدد من الأعمال الغنائية الوطنية التي كتبتها ومنها ( بحبك يا بلدي - مصر يا أم الحضارة - صحوة شعب - صرخة قلم - ست الحسن - يا بلادي - مصر راجعة - حلم الأجيال .
- أسست فرقة للموسيقى العربية أسمتها ( أوتار الكلمات ) أحييت بها بعض الحفلات في أكثر من مكان منهم حفلتين في ساقية الصاوي ، ثم اتجهت لدار الأوبرا بحفلاتين على مسرح الجمهورية التابع لدار الأوبرا المصرية ، وعرضت الفرقة في هذه الحفلات بعض الأعمال الغنائية الوطنية من تأليف وتلحين د. منال ، وبعض الأعمال الغنائية والأليّة القديمة من زمن الفن الجميل<sup>(١)</sup> .
- أسلوب أدائها :
- تميزت بأداء التتابعات اللحنية والتسلسلات السلمية بكلتا اليدين معاً على مسافة ديوانين بالطريقة التقليدية .
- تميزت بأداء أسلوب الفردي على ديوان وعلى ديوانين .

(١) مقابلة شخصية مع العازفة منال العفيفي .



- أجادت أسلوب أداء التبديل بكلتا اليدين معاً على مسافة ديوانين والتبادل فيما بينهما وأداء القفزات اللحنية المختلفة .
- أجادت أسلوب أداء العفك ( البصم ) بإبهام اليد اليسرى وضرب الوتر بسبابة اليد اليمنى بسرعة وإتقان .
- إتقان القراءة الوهلية .

أمل جمال الدين محمد عياد ( ١٩٦٩ ) :



- ولدت بالقاهرة في ١٨/١/١٩٦٩ وتعمل حالياً أستاذة بقسم الموسيقى العربية بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .
- شاركت في العديد من المؤتمرات ( المحلية والعربية والأوروبية ) .
- لها العديد من الأبحاث العلمية المنشورة محلياً ودولياً .
- قامت بالتدريس في العديد من الجامعات المصرية مواد الموسيقى العربية لمرحلتى البكالوريوس والدراسات العليا .
- أشرفت وناقشت العديد من الرسائل العلمية ( ماجستير - دكتوراه ) .
- عضو باللجنة العلمية الدائمة بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان .
- قامت بتأليف كتابين :
  - الأول بعنوان ( الديوان العام في شرح المقام ) .
  - الثاني بعنوان ( الروزنامة الموسيقية في الضروب الإيقاعية ) .
- فازت بالمركز الأول في المسابقة الدولية بدار الأوبرا المصرية عام ١٩٩٩ الخاصة بعزف الآلات العربية ( سيدات ) في العزف على آلة القانون .
- قدمت العديد من الحفلات ( محلياً ودولياً ) بالعزف على آلة القانون .
- قامت بعمل حصر يضم رسائل الماجستير والدكتوراه وأبحاث الإنتاج في مجال الموسيقى على مستوى جمهورية مصر العربية .
- قامت بتسجيل حلقات تليفزيونية ببرنامج " محاضرات على الهواء " بقناة النيل للتعليم العالي خاصة بتدريس مناهج الموسيقى العربية لطلاب المعاهد والكليات الموسيقية المتخصصة<sup>(١)</sup> .
- أسلوب أدائها :
  - تميزت بأداء التتابعات اللحنية والتسلسلات السلمية بكلتا اليدين معاً على مسافة ديوانين مع إجادتها العزف بطرف الريشة كزخرفة أو حلية أثناء الأداء .
  - تميزت بأداء أسلوب الفرداج بنعومة وإنسيابية على ديوان وعلى ديوانين .
  - أجادت أسلوب أداء التبديل بكلتا اليدين معاً على مسافة ديوانين والتبادل فيما بينهما .

(١) مقابلة شخصية مع العازفة أمل جمال الدين .



نهى عادل (١٩٧٣) :



- التحقت بفرقة الموسيقى العربية المكونة داخل الكلية منذ التخرج وحتى الآن وأصبحت هذه الفرقة تابعة لجامعة القاهرة وتقوم بالعرض في المهرجانات الخاصة بالجامعة والاحتفالات الكبرى والمناسبات المختلفة والمناسبات المختلفة مثل عيد العلم - افتتاح المنشآت الحديثة بها .
- التحقت بأوركسترا بنات النيل للموسيقى والغناء عام ١٩٩٦ وهي أول فرقة موسيقية نسائية تقدم الموسيقى العربية بتوزيعات أوركسترالية لأنها تضم آلات موسيقية أوركسترالية مثل (الهارب - الفلوت - المارينجا - الفيولا) إلى جانب آلات الموسيقى العربية .
- قامت من خلال الفرقة بالمشاركة في العديد من الحفلات منها :
  - ١- ليلة فلسطينية في المسرح الصغير بدار الأوبرا المصرية .
  - ٢- مهرجان الموسيقى العربية السابع في القاهرة .
  - ٣- مهرجان القلعة للموسيقى والغناء في القاهرة والإسكندرية عام ٢٠٠٢ إلى عام ٢٠٠٤ .
  - ٤- جولة موسيقية تابعة لوزارة الثقافة في الأقاليم لنشر التراث الموسيقي في شهر رمضان الكريم عام ٢٠٠٣ .
- ٥- عدة حفلات موسيقية في بيت الهراوي وبيت زينب خانون وفي مسارح دار الأوبرا ومسرح الجمهورية .
- ٦- حفل توقيع عقد بين شركة مرسيدس في مصر واليابان في مقر الشركة بمدينة السادس من أكتوبر .
- ٧- شاركت بالعرض في حفل فني تابع لهيئة اليونيسيف والمقام في دار الأوبرا المصرية عام ٢٠٠٣ .
- ٨- شاركت بالعرض في ختام مباراة الإسكواش الخاصة بالسيدات في مدينة الغردقة .
- ٩- شاركت بالعرض في المؤتمر العالمي لحقوق المرأة عدة مرات في قاعة المؤتمرات في حضور سيدة مصر الأولى وبعض الكاتبات والسفيرات العرب والأجانب .
- ١٠- شاركت بالعرض في عدة مؤتمرات طبية في مدينة الإسكندرية .
- ١١- قامت بالعرض في برنامج (ليلتي) على القناة الثانية وكان موضوع الحلقة عن (حليم - السندريلا) (١) .
- ١٢- قامت بالمشاركة في العرض في مدينة الإنتاج الإعلامي بمناسبة افتتاح قهوة عماد الدين .
- ١٣- استضيفت في سهرة خاصة على القناة الثانية للاحتفال بأول أيام شهر رمضان المبارك في الأعوام ٢٠٠٤ إلى ٢٠٠٦ .
- شاركت بالعرض في حفل خيرى بمستشفى (٥٧٣٥٧) كما شاركت بالعرض في حفل بمستشفى (٦ أكتوبر) لإدخال البهجة والسرور في نفوس الأطفال والمرضى بالمستشفى .
- شاركت بالعرض مع فرقة منتخب الجامعة للموسيقى والغناء من عام ٢٠٠٥ إلى عام ٢٠٠٧ .
- قامت بالتدريس في كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية في العام الجامعي ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ .
- قامت بالمشاركة بالعرض في الاحتفال بيوم اليتيم تقدير من قطاع خدمة المجتمع وتنمية البيئة .

(١) مقابلة شخصية مع العازفة نهى عادل .



- إلتحقت بفرقة الموسيقى العربية بنادي الصيد المصري من عام ١٩٩٣ وحتى الآن وقدمت الفرقة حفلاتها على مسرح النادي ومسرح دار الأوبرا المصرية وفروع النادي المختلفة في المحافظات<sup>(١)</sup> . أسلوب أدائها :
- تميزت بأداء التتابعات اللحنية والتسلسلات السلمية بكلتا اليدين معاً على مسافة ديوانين بالطريقة التقليدية .
- تميزت بأداء أسلوب الفرديج على ديوان وعلى ديوانين .
- أجادت أسلوب أداء التبديل بكلتا اليدين معاً على مسافة ديوانين والتبادل فيما بينهما وأداء القفزات اللحنية المختلفة .
- أجادت أسلوب أداء العفق ( البصم ) بإبهام اليد اليسرى وضرب الوتر بسبابة اليد اليمنى بسرعة وإتقان .
- إتقان القراءة الوهلية .
- عفاف شكري ( ١٩٨٠ ) :



- ولدت في ٢٤ / ٧ / ١٩٨٠ بمدينة القاهرة ظهرت عليها الموهبة مبكراً مما جعل والدتها تلحقها بمعهد الموسيقى العربية في عام ٩٣ / ٩٤ واختارت آلة القانون على يد "ماجد سرور" .
- تخرجت عام ٢٠٠١ من المعهد العالي للموسيقى العربية واتسع نشاطها في مجال العزف وعملت كعازفة لآلة القانون بفرقة " التراث " بقيادة المايسترو " فاروق البيلي "<sup>(٢)</sup> .
- انتقلت إلى فرقة المايسترو " عبد الحميد عبد الغفار " وقدمت العديد من العزف المنفرد بمصاحبة الفرقة ومن أشهر ما قدمت " إنت عمري " على مسرح دار الأوبرا .
- مازالت تعطي في مجال العزف على آلة القانون حتى الآن .
- أسلوب أدائها :
- تميزت بأداء التتابعات اللحنية والتسلسلات السلمية بكلتا اليدين معاً على مسافة ديوانين بالطريقة التقليدية .
- تميزت بأداء أسلوب الفرديج على ديوان وعلى ديوانين .
- أجادت أسلوب أداء التبديل بكلتا اليدين معاً على مسافة ديوانين والتبادل فيما بينهما .
- أجادت أسلوب أداء العفق ( البصم ) بإبهام اليد اليسرى وضرب الوتر بسبابة اليد اليمنى بمهارة وإقتدار<sup>(٣)</sup> .

#### ثانياً : الجزء العملي

- دراسة تحليلية عزفية واستخلاص أسلوب أداء بعض عازفات آلة القانون لـ (عينة البحث) النموذج الأول المقدمة الموسيقية لقطوطة ( هجرتك )
- بيانات العمل :

اسم الملحن : رياض السنباطي .

(١) مقابلة شخصية مع العازفة نهى عادل .

(٢) مقابلة شخصية مع العازفة عفاف شكري .

(٣) مقابلة شخصية مع العازفة عفاف شكري .





غناء : أم كلثوم .

الأداء المنفرد : مایستة عبد الغني .

القالب : مقدمة موسيقية .

المقام : حجاز كار كرد .

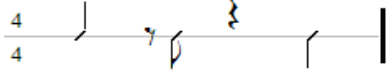


4  
4

الميزان : C ما يعادل ميزان رباعي بسيط

الإيقاع المستخدم :

- الوحدة الكبيرة :



عدد الموازير : ٢٤ مازوره .

(مي ب<sup>١</sup> - السنبلتة)

المساحة الصوتية للحن : من درجة (لا ب<sup>١</sup> - قرار الحصار) وصولاً إلى درجة ، وهي تعد مسافة أوكتاف وخامسة .



الأشكال الإيقاعية المستخدمة :



الألات الموسيقية المصاحبة للأداء المنفرد :

- تشيللو .

- كونتراباص .

- رق .

مدونة المقدمة الموسيقية لقطوطة ( هجرتك )



مؤتمر الموسيقى العربية الثامن والعشرون من ٢-٦ نوفمبر ٢٠١٩  
"الموسيقى والمجتمع في العالم العربي"

وزارة الثقافة  
المركز الثقافي القومي  
دار الأوبرا المصرية

1

2

Tempo

4

7

10

13

16

19

22

I II



### التقسيم العام والتحليل العزفي للمقدمة الموسيقية لقطوقة (هجرتك)

مقدمة موسيقية تتكون من أدليب وجزئين :

- إستهلال (أدليب) : من مازورة (١) في مقام الحجازكار كرد ، وتؤديه آلة القانون المنفرد مع الرد من آلة التشيللو للزم الموسيقية القصيرة بدون مصاحبة إيقاعية .



### تحليل أسلوب أداء آلة القانون :

- استخدمت أسلوب الأداء المتصل (الفرداج) بالسبابتين اليمنى واليسرى على مسافة ديوانين بنعومة وخفة في الأداء ، مع استخدامها الريشة المملوطة كحلية ، وأسلوب أداء الكونتر (الصد والرد) ، وأسلوب أداء التزحلق النغمي (Glissando) برشاقة وسرعة لأداء التسلسل السلمى الصاعد ، مع استخدامها أيضاً لأسلوب (العقق) بالبصم بإبهام اليد اليسرى وضرب الوتر بسبابة اليد اليمنى .  
- الجزء الأول : من أناكروز مازورة (٩ : ٢) في مقام الحجازكار كرد ، وهو جملة موسيقية تؤديها آلة القانون منفردة مع مصاحبة لآلة التشيللو وآلة الرق .



### تحليل أسلوب أداء آلة القانون :

- استخدمت أسلوب العزف بكلتا اليدين معاً بالسبابتين اليمنى واليسرى على مسافة ديوانين ، مع استخدام أسلوب أداء التبديل المنتظم والغير منتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى على مسافة ديوان واحد والتبادل فيما بينهما لأداء التسلسل السلمى والتتابع اللحني الصاعد والهابط بنعومة في الأداء .  
- استخدمت أسلوب أداء الكونتر (الصد والرد) بالسبابتين اليمنى واليسرى على مسافة ديوانين .  
- استخدمت أسلوب الأداء المتصل (الفرداج) بالسبابتين اليمنى واليسرى على مسافة ديوان وديوانين لأداء النغمات الممتدة .

- الجزء الثاني : من مازورة (٢٤ : ١٠) في مقام الحجازكار كرد ، وهو جملة موسيقية تؤديها آلة القانون منفردة مع مصاحبة لآلة التشيللو وآلة الرق .



10

13

16

19

22

تحليل أسلوب أداء آلة القانون :

- استخدمت أسلوب الأداء المتصل (الفرداج) بالسبابتين اليمنى واليسرى على مسافة ديوان وديوانين لأداء النغمات الممتدة .
- استخدمت أسلوب أداء التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى على مسافة ديوان واحد والتبادل فيما بينهما لأداء التسلسل السلمى الهابط والتتابع اللحني الهابط والصاعد .

النموذج الثاني المقطوعة الموسيقية ( بلد المحبوب )  
بيانات العمل :

اسم المؤلف : محمد عبد الوهاب .

الأداء المنفرد : زينب محمد العربي .

القالب : مقطوعه موسيقية .

المقام : النهاوند على الدوكاه .

الميزان : رباعي بسيط .  
4  
4

الإيقاع المستخدم :

- الوحدة الكبيرة :

عدد الموازير : ٦٧ مازوره .

(مي<sup>١</sup> - جواب البوسليك) ،

المساحة الصوتية للحن : من درجة (لا١ - العشيران) وصولاً إلى درجة وهي تعد مسافة أوكتاف وخامسة .



الأشكال الإيقاعية المستخدمة :



الألات الموسيقية المصاحبة للأداء المنفرد :

- تشيللو .

- رق .

مدونة المقطوعة الموسيقية ( بلد المحبوب )





التقسيم العام والتحليل العزفي للمقطوعة الموسيقية ( بلد المحبوب )  
- الجزء الأول ( تقديم موسيقي ) : من مازوره ( ١ : ١٤ ) في مقام النهاوند على الدوكاه ، وهو جملة موسيقية  
تؤديها آلة القانون منفردة مع مصاحبة آلة التشيللو والإيقاع .



### تحليل أسلوب أداء آلة القانون :

- قامت العازفة باستخدام العزف بكلتا اليدين بالسبابتين اليمنى واليسرى على مسافة ديوانين بقوة في الأداء ، مع استخدام أسلوب أداء الكونتير (الصد والرد) بالسبابتين على مسافة ديوانين، والأداء المتصل (الفرداج) بالسبابتين اليمنى واليسرى على مسافة ديوانين .

- أجادت أداء التزحلق النغمي (Glissando) عند إعادة الجزء الأول بشكل تسلسل سلمي متصل مترابط وسريع ، وذلك بظهر الريشة في سبابة اليد اليمنى مع أداء الضغط القوي في سبابة اليد اليسرى .  
- استخدمت أسلوب أداء التبديل المنتظم والغير منتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على مسافة ديوان واحد . لأداء التتابعات اللحنية والتسلسلات السلمية الصاعدة والهابطة .  
- الجزء الثاني : من مازوره (١٤ : ٤٤ الكروش الأول) في مقام النهاوند على الدوكاه ، وهو جملة موسيقية تؤديها آلة القانون منفردة مع مصاحبة آلة التشيللو والإيقاع .

14



16



19



22



25



28



31



34



37



40



43





- تحليل أسلوب أداء آلة القانون :
- استخدمت أسلوب الكونتر (الصد والرد) بأداء الضغوط القوية على هيئة سينكوب بالسبابتين اليمنى واليسرى .
  - استخدام أسلوب الأداء المتصل (الضداج) بالسبابتين اليمنى واليسرى على مسافة ديوان واحد على نغمات ممتدة .
  - استخدام التبديل الغير منتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى على مسافة ديوان واحد والتبادل فيما بينهما لأداء التسلسل والتتابع اللحني الصاعد والهابط .
  - الجزء الثالث : من مازوره (٤٤ الكروش الثاني : ٥١) في مقام النهاوند على الدوكاه ، وهو جملة موسيقية تؤديها آلة القانون منفردة مع مصاحبة آلة التشيللو والإيقاع .

44



46



49



- تحليل أسلوب أداء آلة القانون :
- استخدمت العزف بكلتا اليدين على مسافة ديوانين بالسبابتين اليمنى واليسرى ، مع استخدام أسلوب الأداء المتصل (الضداج) بالسبابتين اليمنى واليسرى على مسافة ديوانين لأداء النغمات الممتدة .
  - استخدمت أسلوب (العقق) البصم بإبهام اليد اليسرى وضرب الوتر بسبابة اليد اليمنى لأداء درجة (دو # - زيركولا) .
  - استخدمت أسلوب التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى على مسافة ديوان واحد والتبادل فيما بينهما لأداء التسلسل السلمى الصاعد والهابط .
  - الجزء الرابع : من مازوره (٥٢ : ٦٢ الكروش الأول) في مقام الكرد على العشيران ، وهو جملة موسيقية تؤديها آلة القانون منفردة مع مصاحبة آلة التشيللو والإيقاع .

52



55



58



61



- تحليل أسلوب أداء آلة القانون :
- استخدمت أسلوب التبديل المنتظم والغير منتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى على مسافة ديوان واحد والتبادل فيما بينهما لأداء التتابعات اللحنية الهابطة والصاعدة بقوة وإقتدار .



- ختام : من مازوره (٦١ الكروش الثاني : ٦٧) في مقام الكرد على الحسيني ، وهو جملة موسيقية تؤديها آلة القانون منفردة مع مصاحبة آلة التشيللو والإيقاع .



تحليل أسلوب أداء آلة القانون :

- استخدام أسلوب الأداء بتلك اليدين معاً بالسبابتين اليمنى واليسرى على مسافة ديوانين ، مع استخدام التسلسل السلمي الهابط السريع بسبابة اليد اليمنى في الختام بقوة وإقتدار .

نتائج البحث

بعد الدراسة التحليلية العزفية لـ ( عينة البحث ) توصلت الباحثة إلى الإجابة على سؤال البحث :  
المقترحات والتوصيات :

سؤال البحث :

- ما هي أساليب الإبداع النسائي في العزف على آلة القانون من خلال ( عينة البحث ) ؟  
إجابة سؤال البحث :

أسلوب الإبداع النسائي في المقدمة الموسيقية لقطوطة ( هجرتك ) :  
استخدمت العازفة :

- استخدمت أسلوب العزف بكلتا اليدين معاً بالسبابتين اليمنى واليسرى على مسافة ديوانين .  
- استخدمت أسلوب أداء التبديل المنتظم والغير منتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى على مسافة ديوان واحد والتبادل فيما بينهما لأداء التسلسل السلمي والتتابع اللحني الصاعد والهابط بنعومة في الأداء .  
- استخدمت أسلوب الأداء المتصل ( الفرداج ) بالسبابتين اليمنى واليسرى على مسافة ديوان وديوانين بنعومة وخفة في الأداء .  
- استخدمت الريشة الملقوفة كحلية بالسبابتين اليمنى واليسرى على مسافة ديوان واحد والتبادل فيما بينهما .  
- استخدمت أسلوب أداء الكونتر ( الصد والرد ) .

- استخدمت أسلوب أداء التزحلق النغمي ( Glissando ) برشاقة وسرعة لأداء التسلسل السلمي الصاعد .  
- استخدمت أسلوب ( العفق ) بالبصم بإبهام اليد اليسرى وضرب الوتر بسبابة اليد اليمنى .  
أسلوب الإبداع النسائي في المقطوعة الموسيقية ( بلد المحبوب ) :  
استخدمت العازفة :

- استخدمت أسلوب العزف بكلتا اليدين معاً بالسبابتين اليمنى واليسرى على مسافة ديوانين .  
- استخدمت أسلوب أداء الكونتر ( الصد والرد ) بأداء الضغوط القوية على هيئة سينكوب .  
- استخدمت أسلوب الأداء المتصل ( الفرداج ) بالسبابتين اليمنى واليسرى على مسافة ديوان وديوانين بنعومة وخفة في الأداء .  
- استخدمت أسلوب أداء التبديل المنتظم والغير منتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى على مسافة ديوان واحد والتبادل فيما بينهما لأداء التسلسل السلمي والتتابع اللحني الصاعد والهابط بنعومة في الأداء .  
- استخدمت أسلوب أداء التزحلق النغمي ( Glissando ) برشاقة وسرعة لأداء التسلسل السلمي الصاعد .  
- استخدمت أسلوب ( العفق ) بالبصم بإبهام اليد اليسرى وضرب الوتر بسبابة اليد اليمنى .  
التوصيات والمقترحات :

رأت الباحثة أنه من أهم ما يميز الأمم المتحضرة هو دور الإبداع النسائي التي تشارك به المرأة في جميع المجالات من هذه المجالات مجال الفن بصفة عامة والعزف بصفة خاصة ، ولما أبرزته العازفة من أسلوب أداء



مميز في العزف على آلات الموسيقى العربية ومنهم آلة القانون وتفوقت في العزف على هذه الآلة الصعبة والتي تحتاج إلى اهتمام كبير وجهد متواصل، فتوصي الباحثة بالاستمرار والإقبال من قبل طالبات المعاهد والكلية الموسيقية على اختيار آلة القانون والانتشار الواسع في جميع الفرق الموسيقية لأن وجود العازفة ضمن أعضاء الفرق يظفي على الفرقه الجمال والتحضر في مجال الفن .

#### قائمة المراجع

##### أولا: الكتب

- ١- زينب محمد العربي: "تدريبات تكتيكية ومؤلفات لآلة القانون"، مطبعة حورس، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠٠٥ م.
- ٢- عزيز الشوان: الموسيقى للجميع، مطابع الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٠ م.
- نبيل شوره: دليل الموسيقى العربية، دار الكتب المصرية، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٨٨ م.
- ثانيا: الرسائل العلمية
- ١- زينب محمد العربي: أثر استخدام تعدد الأصابع في العزف على آلة القانون لتحسين الأداء، رسالة دكتوراه، بحث غير منشور، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، ١٩٩٢ م.
- ٢- ماجد أحمد محمد سرور: أساليب أداء المصاحبة الغنائية لآلة القانون ما بين النصف الأول والنصف الثاني من القرن العشرين (دراسة مقارنة)، رسالة دكتوراه، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، ٢٠٠٩ م.
- ثالثا: المقابلات الشخصية
- ١- مقابلة مع الفنان نصرت القرشي عازف الأوكورديون وابن الفنانة سميحة القرشي يوم الأربعاء ٢٦ / ١٠ / ٢٠١٦ م.
- ٢- مقابلة شخصية مع العازفة صفاء شوقي .
- ٣- مقابلة شخصية مع العازفة أمل جمال الدين .
- ٤- مقابلة شخصية مع العازفة نهى عادل .
- ٥- مقابلة شخصية مع العازفة عفاف شكري .