



التدريب عن بعد كوسيلة لرفع كفاءة العازفين المبتدئين اثناء جائحة كورونا

كوفيد-١٩ والاستفادة منه في المستقبل

م.م/ ابتهاج محمد عنب^١ (مصر)

مقدمه:

"إن الإبداع يولد من رحم الأزمة لتطرح الحلول والأفكار لمواجهة الأزمة. إما بأفكار جديدة أو كانت موجودة ولا تحظى بنفس الاهتمام"^(٢) حيث إن أزمة انتشار فيروس كورونا وإغلاق كافة الأنشطة التعليمية والترفيهية والحياتية لمواجهة الجائحة. فكان لزاماً على الجميع استخدام تكنولوجيا الاتصالات عبر الإنترنت للتواصل. فاصبح التحول الرقمي وأدوات التعليم عن بعد هو مطلب رئيسي أجلاً أم عاجلاً بالنسبة لكل الموسيقيين العرب المهتمين بالحفاظ على تراث وجماليات وهوية الموسيقى العربية بشكل أو بآخر من جهة و لتأمين مستقبل تعليم الموسيقى العربية من جهة أخرى. حيث لعبت تكنولوجيا المعلومات دوراً بارزاً في تراثنا من الموسيقى العربية سواء كان آلة تجريبية للإبداع أو كأداة هامة في تطور الإبداع^(٣). وفي هذا البحث استخدمت الباحثة تكنولوجيا التعليم عن بعد في التدريب واستخدمت عدت تطبيقات للهاتف المحمول وذلك للتواصل مع العازفين وتدريبهم على المقطوعة المراد عزفها لتنمية مهاراتهم العزفية وقد استخدمت عدة طرق للتواصل منها البدائية ومنها السريعة لمحاولة الوصول بالعازفين لأفضل أداء ممكن. وذلك في ظل ضعف الإمكانيات المتاحة و القدرات المتوسطة للعازفين المبتدئين. وعملاً بأن الموسيقى العربية تخترق بسهولة أي مساحة ثقافية باختلافها وانفراد جمالياتها وقدرتها على التكيف بسهولة بتعدد أشكالها ووسائلها التعبيرية. لذا وجب علينا إحياء الموسيقى العربية في نفوس شبابنا لتهيئة جيل موسيقي مثقف يدرك ما يدور حوله من أحداث يستطيع التعامل معها ومجاراتها لخدمة الموسيقى العربية وهويتها^(٤).

ومن منطلق ان البحث قائم على مجموعة من الطلاب وهم فريق موسيقى مراكز فنون جامعة قناة السويس وهم عازفون مبتدئون هواة -غير متخصصين- حيث قامت وزارة الشباب والرياضة بعمل

^١ مدرس مساعد في كلية التربية النوعية جامعة قناة السويس تخصص البيانو حاصلة ماجستير التربية الموسيقية من جامعة حلوان وحاليا تعد الدكتوراة في نفس التخصص .

^٢ اعلان مؤتمر الموسيقى العربية التاسع والعشرون لعام ٢٠٢٠

^٣ اثر العولمة على علاقة الشباب العربي بتراثه الموسيقي، عاطف امام، مؤتمر الموسيقى العربية، نوفمبر ٢٠١٩

^٤ الثقافة الموسيقية لدى الشباب العربي في عالم متغير: القيم الجمالية والبحث عن الهوية ، نبيل الدارس، مؤتمر الموسيقى العربية، ٢٠١٩



حملة أطلقت عليها ماتوقفش فن ودعت مراكز الفنون بالجامعات المختلفة بتشجيع الطلاب على المشاركة فيها لاستمرار النشاط الجامعي من داخل المنازل أثناء فترة جائحة كورونا.

فكان من الطبيعي استثمار طاقات الطلاب في نشاط يرفع من كفاءة مهاراتهم العزفية والإبداعية والحفاظ على الهوية العربية أثناء فترة الحجر المنزلي في جائحة كورونا التي سيطرت على العالم أجمع والخروج من هذه المحنة بمنحة وهي تسخير طاقاتهم في الإبداع الموسيقي. من خلال عزف ارتجالات أو تقاسيم وإضفاء روح الموسيقى العربية في التقاسيم المنتظمة وغير المنتظمة. ولاشك بأن فن الارتجال يمثل إحدى الظواهر الإبداعية التي توارثناها عبر مختلف العصور فكان ولازال أحد الملامح والخصائص الرئيسية المميزة لفنون الموسيقى العربية. حيث أن قوالب الموسيقى العربية التي تعتمد على العزف الآلي هي (السماعي - الدولاب - البشرف - اللونجا - التحميلة - الارتجالات "التقاسيم")^(١) . وفي التقاسيم يتمتع العازف بالحرية في التعبير ويضيف ما يمليه عليه خياله من زخارف وحليات في حدود التقاليد المتوارثة لهذا الفن في الموسيقى العربية وهكذا تطورت القدرات الارتجالية للعازف العربي^(٢) .

قامت الباحثة في التجربة بالبدء بجزء للتقاسيم الحر وإعطاء العازفين المبتدئين مساحة لتنمية الخيال في الأداء الموسيقي بأسلوب تعدد التصويت تلاها باقي آلات الفريق في عزف وغناء مقطع من أغنية "يوما ما" لجوليا بطرس. ألحان زياد بطرس وكلمات فادي الراعي. لاستخدامها في رفع الروح المعنوية للطلاب العازفين أثناء الحظر المنزلي وتنمية مهاراتهم العزفية. ومن خلال البحث سيتم التعرف على الخطوات التي قامت بها الباحثة في التدريب عن بعد لفريق موسيقى مراكز فنون جامعه قناة السويس للمشاركة في حملة "ماتوقفش فن" التي أطلقتها وزارة الشباب والرياضة.

التعريف بمراكز الفنون بالجامعات الحكومية:

مراكز الفنون بالجامعات الحكومية هي بمثابة معهد فني تعليمي تنفذه وزارة الشباب والرياضة (الإدارة العامة للجامعات) داخل عدد ٢٠ جامعة حكومية حتى الآن. تهدف مراكز الفنون إلى محو الأمية الفنية لشباب الجامعات في مجالات (الفنون التشكيلية - المسرح - الموسيقى - الكورال) داخل ٢٠ جامعة حكومية وهم:

^(١) طريقة مقترحة لتدريس الغناء العربي الارتجالي، ايمن تيسير حسين، بحث منشور، مجلة دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد ٤٣، ملحق ٥

٢٠١٦،

^(٢) فن الارتجال مظهراً للإبداع في الموسيقى العربية، نبيل شورة، بحث منشور، مجلة كلية التربية الموسيقية، مجلد ١١ العدد ١، يناير ١٩٨٨



(القاهرة / حلوان / المنوفية / طنطا / المنصورة / دمنهور / قناة السويس / الفيوم / المنيا / سوهاج / جنوب الوادي / أسوان / كفر الشيخ / أسيوط / الأزهر / الإسكندرية / مطروح / العريش / الوادي الجديد / الأقصر).

يتم الدراسة بالمركز على مرحلتين لمدة عامين دراسيين ، ويشترط ان يكون الطلاب من الكليات غير المتخصصة من المراحل الدراسية الأولى وليس لديهم أي خبرة سابقة في المجالات التي يتم دراستها. يختتم المركز كل موسم بمهرجان ختامي تقدم فيه كل الجامعات عروض كمشاريع تخرج كل الفرق حاصلين على شهادات تخرج من المركز معتمدة من وزارة الشباب والرياضة^(١). وتساهم هذه المراكز في تنفيذ رؤية ورسالة وزارة الشباب والرياضة والدولة المصرية في تنمية الشباب لخطّة مصر ٢٠٣٠.

"ماتوقفش فن" :

هي مبادرة أطلقتها وزارة الشباب والرياضة من قلب مراكز الفنون بالجامعات لكل مصر من داخل طلاب مراكز الفنون أو خارجها لإطلاق وتنمية المواهب الإبداعية للشباب خلال فترة الحظر المنزلي في مجالات (الفنون التشكيلية- الموسيقى- الكورال- المسرح).

الهدف من البحث :

- نشر ثقافة التدريب الموسيقي للهواة والمهتمين بتعلم الموسيقى عن بعد. وتوضيح الخطوات الإجرائية والأدوات المستخدمة للتواصل مع المتدربين للخروج بعمل فني جماعي متكامل لمجموعة من العازفين المبتدئين الهواة.
- الوقوف على التفاصيل الفنية للتسجيل المرئي المعروض من فريق موسيقى مراكز الفنون بجامعة قناة السويس للمشاركة في حملة ماتوقفش فن على مواقع التواصل الاجتماعي. لاستغلال الحجر المنزلي بسبب جائحة كورونا بطريقة إيجابية. ومعرفة مواطن القوة والضعف لتجنب نقاط الضعف واستخدام نقاط القوة في المستقبل. مما يتيح للغير تجارب أكثر نجاحاً وتحقيق التطور في التدريب عن بعد واستخدام التكنولوجيا الرقمية في صالح التدريب للهواة.

الهدف من التدريب:

أولاً: الهدف من التدريب هو التشجيع والدعم المعنوي للطلاب في فترة الحجر المنزلي أثناء جائحة كورونا من خلال المشاركة في حملة ماتوقفش فن.

ثانياً : استغلال فترة الحجر المنزلي أثناء جائحة كورونا في رفع كفاءة الطلاب عزفياً وأخرج كل طاقاتهم.

^(١) النشرة التفصيلية لمراكز الفنون بالجامعات الحكومية بوزارة الشباب والرياضة .



ثالثاً: الوصول بالمقطوعة لأفضل شكل ممكن بالعزف الفردي والجماعي كعازفين مبتدئين وهواة وليس بشكل احترافي حتى لا يمثل ضغطاً على الطلاب.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في أنه ناتج عن تجربه واقعية للباحثة مع طلابها من خلال التدريب عن بعد للمشاركة في حملة "ماتوقفش فن" لوزارة الشباب والرياضة واستغلال النتائج الإيجابية في المستقبل للتدريب وتحقيق رؤيه وخطة الدولة المصرية لتنمية الشباب ٢٠٣٠.

الحد الزمني

بدء التدريب ٢٠٢٠/٣/٣١ بعد إطلاق وزارة الشباب والرياضة حملة متوقفش فن. وحتى ٢٠٢٠ /٤/٢٩ تم عرض الفيديو على الصفحة التابعة لوزارة الشباب والرياضة على موقع التواصل الاجتماعي face book.

عدد العازفين وتكوينهم:

١٢ عازف مبتدئ (٦ طلاب و ٦ طالبات) من محافظات مختلفة (عود - ناي - ٣ كمان - تشيللو - جيتار - طبله - رق) + الغناء + beat box بالإضافة إلى المدربة (الباحثة بآلة البيانو).

الأدوات المستخدمة:

- كاميرات الهواتف المحمولة الشخصية.
- تطبيقات الهاتف مثل الواتس اب للتواصل - تطبيق لتعليم الطبله darabuka virtual و تطبيق لتعليم الجيتار guitar 3d basic chords.

- الآلات الموسيقية (عود - كمان - ناي - طبله - رق - تشيللو - بيانو)





تحديات واجهة الباحثة:

- عدم توافر الآلات الموسيقية لدى كل الطلاب في المنزل.
- حيث كان عدد المشاركين في التدريب عن بعد ١٢ وثلاثة طلاب لا توجد لديهم الآلة للمشاركة ومن خلال معرفه الباحثة (مدربة الفريق) سابقاً بمهارتهم وقدراتهم الموسيقية تم توظيفهم كآلاتي:
- عازف البيانو ← beat box
- عازفة الاكورديون ← غناء
- عازفة القانون ← (نواحي تنظيميه لتدريب الفريق)
- العازفون مبتدئون في قراءة النوتة ومتفاوتون في مدى استيعابهم لها.
- نظراً لأن تعليم النوتة الموسيقية وقراءتها باحترافيه يأخذ وقتاً ومجهوداً قامت المدربة بالتغلب على هذه العقبة بتسجيل مقاطع صولفيج غنائي بأسماء النغمات بصوتها وإرسالها للمتدربين.
- عدم وجود أية آلة مع الباحثة في المنزل ما عدا البيانو وذلك نظراً لظروف الحجر المنزلي الطارئة والمفاجئة للعالم أجمع.
- لذلك استعانت المدربة باستخدام بعض التطبيقات التعليمية للآلات العزفية المختلفة، للتواصل مع بعض العازفين الذين عانو من مشكله في فهم توجيهات الباحثة. وقد كانت النتيجة جيدة.
- لم يتم التواصل ببرنامج zoom وغيره من برامج التواصل عن بعد لضعف شبكة الإنترنت و لم يتمكن البعض بالمشاركة بالفيديو لظروف وقواعد وقوانين أسرية.
- استعاضت الباحثة عن هذه الصعوبة بتجزئة التدريب إلى مراحل , مرسل مستقبل , إرسال واستقبال للعزف والتعديلات للتصحيح عن طريق تطبيق واتس أب whatsapp.
- عدم التمكن من التسجيل الجماعي لعينة البحث (١٢) عازفاً في وقت واحد لضعف شبكة الإنترنت وضعف الإمكانيات.
- قامت الباحثة بتجميع تسجيل مرئي من كل طالب وطالبة وإرسالهم لمهندس صوت. للخروج بعمل متكامل وصوت واضح لعرضه على الجمهور.



طريقه التدريب

- المدة الزمنية للتدريب حوالي ٣ أسابيع.

تم تقسيم التدريب إلى خمسة أجزاء

أولاً : تدريب الارتجال الحر.

ثانياً : تدريب العزف ومصاحبه الغناء.

ثالثاً : تدريب الآلات الإيقاعية.

رابعاً : تدريب الجيتار.

خامساً : تدريب الغناء.

قامت الباحثة بتدريب كل الأقسام بالتوازي للنهوض بأفضل واسرع نتائج للتدريب والاستعانة ببعض تطبيقات الهاتف المحمول. حيث قامت بخطوات إجرائية تم اتباعها في التدريب لكل آلة على حدة :

١- تسجيل النوتة بصوت المدربة (غناء صولفائي بأسماء النغمات)

٢- إرسال التسجيلات لكل متدرب كل حسب آله .

٣- تبادل التسجيلات بين المدربة والمتدربين للتصويب والوصول إلى الأداء السليم .

٤- إرسال المدربة للتسجيلات باللحن الأساسي لمقطع الأغنية. لضبط المصاحبة من قبل المتدرب بالزمن المطلوب (التدريب على المصاحبة).

أولاً : تدريب الارتجال

في هذه المرحلة تم تدريب آلات العود + الناي + التشيللو.

كانت فكرة الباحثة لهذا الجزء هو أنه يكون تمهيداً للأغنية وهو تقاسيم أو ارتجالات حرة.

تعزف في نفس المقام بدون الخروج عنه من قبل الآلات الشرقية في الفريق.

(١) قامت الباحثة بعزف سلسلة من الهارمونيات و الأربيجات التي تتوافق مع اللحن وإرسالها للمتدربين عازفي العود والناي والتشيللو.

(٢) تشجيع الطلاب على الارتجال في روح اللحن والهارمونيات وإعطائهم أمثله على الارتجال في نفس مقام الأغنية.

(٣) استقبال التسجيلات الصوتية للارتجال وإعطائهم ملاحظات وتعديلات للالتزام بروح المقام وعزف أفضل ارتجال لمهارات كل منهم.



ثانياً: تدريب العزف ومصاحبه الغناء:

في هذه المرحلة تم تدريب آلات العود + الناي + التشيللو مع آلة الكمان .

وفي هذه المرحلة قامت الباحثة بتقسيم كل الآلات لعزف اللحن والكمان لعزف التوزيع. بتدريب كل الآلات على عزف مقطع من أغنيته " يوماً ما"^(١) في مقام الكرد. و تم اختيار هذه الأغنية لما لها من أثر نفسي محفز ومشجع في أثناء الحظر المنزلي للمتدربين أثناء العزف والتدريب. وأيضاً رسالة أمل وتفاؤل عند عرضها على جمهور مواقع التواصل الاجتماعي.

يوماً ما

غناء جوليا بطرس
ألحان زياد بطرس
تدوين ابتهاج عنب



التدوين يوضح الصولفيج الغنائي لجزء من أغنية يوماً ما وهو الجزء المستخدم في التدريب



^(١) يوماً ما : غناء جوليا بطرس، ألحان زياد بطرس، كلمات الشاعر فادي الراعي.



وبالنسبة لآلة الكمان أعدت الباحثة صوت توزيع بسيط لهم والتدريب في خطوات كالمسابقة. و لكن مع إرسال الصولفيج الغنائي بمصاحبة المقطوعة الأصلية وبدونها. ليدرك الطلاب طبيعة عزفهم للتوزيع أو الصوت الثاني. ومن ثم إرسال صولفيج غنائي بالصوت الثاني فقط وذلك للتدريب.

آلة الكمان توزيع خط ثاني (يوماً ما)

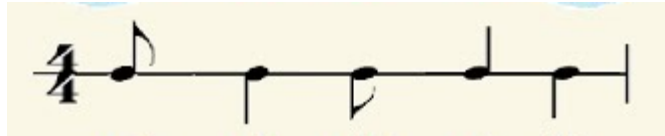
توزيع وتدوين ابتهاج عنب



التدوين يوضح لحن موزع للجزء السابق من المقطوعة

ثالثاً : تدريب الآلات الإيقاعية:

قامت الباحثة بخطوات التدريب مع الطلاب عازفي الإيقاع، الطبلية والرق وانضم لهم الطالب المؤدي للbeat box على إيقاع الدويك.



إيقاع الدويك

ولعدم توافر الآلات المختلفة في الحجر المنزلي. استعانت الباحثة بتطبيق لتعليم عزف الطبلية اسمه darabuka virtual وقامت من خلاله بتوضيح الإيقاع الصحيح للأغنية في تسجيل مرئي لشاشة التطبيق للطلاب . ولكن لم يثبت إيجابية في تعليم الطلاب أو التوضيح لهم وقامت بالتوضيح من خلال رسائل صوتية.

dom tac tac dom tac

رابعاً : تدريب الجيتار:

في هذه المرحلة تم تدريب طالب واحد على آلة الجيتار.



مؤتمر الموسيقى العربية التاسع والعشرون من ٢ - ٥ نوفمبر ٢٠٢٠

وزارة الثقافة
المركز الثقافي القومي
دار الأوبرا المصرية

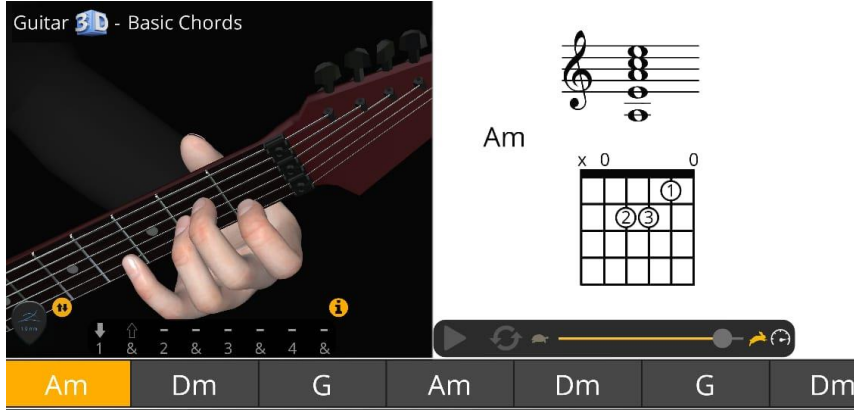


"مستقبل الموسيقى العربية ، ما بعد الأزمة"



بالنسبة للجيتار والطالب العازف لئلا قامت الباحثة بتعريفه على التألفات المطلوب عزفها. واستعانت الباحثة بتطبيق لتعليم عزف الجيتار **guitar 3d basic chords**^(١)

وقامت من خلاله بتوضيح نغمات كل تألف والتألفات المطلوب عزفها في القطعة المراد التدريب عليها.



الصورة توضح تطبيقا لتدريب آلة الجيتار عن بعد

تدريب الغناء:

في هذه المرحلة استعانت الباحثة بطالب وطالبة من الفريق وتم تدريبهم للغناء. تم وضع المدونة الموسيقية الخاصة بالحن في السابق. والكلمات الخاصة بالجزء الذي تم التدريب عليه هي:

على رغم الجو المشحون
تبعا للظرف المرهون
مطرح ما عيونك بتكون
بحلم شوفك يوما ما
بكرا بيخلص هالكابوس
بدل الشمس بتضوي شمس
على أرض الوطن المحروس
رح نتلاقى يوما ما

^(١) **guitar 3d basic chords** هو تطبيق على الهاتف المحمول لتعليم عزف التألفات على آلة الجيتار، حيث توجد طريقة لعزف التألفات

المختارة بعدة طرق من خلال محاكاة الواقع بيد تعزف التألفات وتوضح أماكنها على الجيتار وتوضح تدوينها على النوتة الموسيقية.



طريقة التسجيل

بعد مرحلة التدريب كان من الصعوبة تواجد ١٢ فرداً مع الباحثة في مكالمة مرئية بمجمل ١٣ فرداً. في عزف جماعي بزمان منتظم كان هناك صعوبة لضعف شبكة الإنترنت. وصعوبة استماع أحدهم للآخر عند العزف مما يؤدي إلى استحالة العزف الجماعي في بث مباشر وخصوصاً للمبتدئين ، استخدمت الباحثة طريقة خاصة للتسجيل لتفادي الأخطاء والوصول بالطلاب لأفضل أداء عزفي. أيضاً تشبه الطريقة المستخدمة في الاستوديوهات للتسجيل. وهو وضع سماعات الأذن بالحن المراد عزفه وتسجيله في التصوير المرئي. وذلك للحفاظ على أهم عامل وهو الزمن وتوحيد الأداء في العزف الجماعي فقامت بعمل الخطوات الإجرائية التالية :

تم تسجيل الاصوات بالتوالي في كل مره يتم إضافة صوت آلة كالآتي:

- ١- بيانو
- ٢- بيانو + جيتار
- ٣- بيانو + عود
- ٤- بيانو + جيتار + عود + ناى
- ٥- بيانو + جيتار + عود + ناى + تشيللو
- ٦- بيانو + جيتار + عود + ناى + تشيللو + ايقاع
- ٧- بيانو + جيتار + عود + ناى + تشيللو + ايقاع + غناء.
- ٨- صولفيج غنائي اسماء النغمات + ٣ كمان.

أخيراً: المرحلة الأخيرة :

وهي تجميع كل التسجيلات المرئية التي أرسلها الطلاب للباحثة بعد المراجعة. وتم ارسالها من خلال الباحثة لمهندس الصوت والإخراج. والمتابعة المستمرة معه لكل مراحل الإعداد النهائية للفيديو الكامل . حتى الانتهاء لاجراء العمل بصورة متكاملة وصوت واضح لعرضه على جمهور مواقع التواصل الاجتماعي من خلال وزارة الشباب والرياضة وقد تم بأقل الأمكانيات المتاحة.

النتائج

- رفع كفاءة العازف المبتدئ وتمكينه من عزف المقطوعة.



- تهيئته العازف للظهور أمام الكاميرا وجمهور مواقع التواصل الاجتماعي. مما يشجعه للظهور بعد انتهاء الجائحة على الظهور الحى أمام الجمهور .
- تقوية الفرد من خلال إحساسه بقيمه دورة كعازف فردى في (المجموعة الفريق الموسيقية)
- قوة التركيز والملاحظة في تعديل سلوكه العزفي من خلال طريقه التدريب. ثم تعديلها في محاولة عزفية أخرى للوصول للنتيجة المرجوة.
- تشجيع التعلم الذاتي والعمل على نقاط القوة والضعف .
- تحقيق جزء من رؤية الدولة المصرية ٢٠٣٠ لتنمية الشباب عامة واكتشاف المواهب وتشجيعها خاصة .
- رفع الروح المعنوية للعازفين وللجمهور عند عرض التسجيل المرئي عبر مواقع التواصل الاجتماعي في فترة الحظر المنزلي في فترة جائحة كورونا .

الاستفادة المستقبلية والتوصيات :

- من خلال الوقوف على نقاط القوة والضعف في التدريب عن بعد تستخلص الباحثة بعض النقاط التي يمكن من خلالها تطوير عمله التدريب مستقبلاً لكل من المدرب والعازف كآتي:
- تطوير تطبيقات تعليمية للألات الموسيقية العربية بأسلوب محاكاة الواقع ليستطيع العازف المبتدئ الفهم الأمثل لطريقه و أسلوب العزف لكل آلة ، والتي من شأنها إثراء تعليم الموسيقى العربية عن بعد ، حتى وان لم تتوافر الآلة الموسيقية لدى المدرب.
 - عمل تسجيلات صوتية (صولفيج غنائي) بأسماء النغمات للمقطوعات المشهورة لتيسير على العازفين المبتدئين التدريب على العزف في التعليم عن بعد .
 - استخدام تطبيق للمكالمات المرئية مثل Zoom وذلك من المدرب لمتدرب واحد لتعليم أساسيات الآلة للعازفين المبتدئين الهواة ومعالجة مشكلة الفروق الفردية بين المتدربين وللدرد على الاستفسارات وتسريع العملية التدريبية في تعليم الموسيقى التي توفر التواصل بين المدرب والمتدرب والتفاعل المباشر .
 - يمكن لمدرّب فرق المبتدئين عمل تجربة مماثلة وبث المقطوعة على مواقع التواصل الاجتماعي لكسر رهبة الطلاب للجمهور وإعطائهم الدعم النفسي اللازم للصعود على المسرح في الأداء العلني.



- استخدام بعض التطبيقات على الهاتف المجهزة لتذليل صعوبات التواصل مع الطلاب وتعليم الموسيقى الضروب والمقامات العربية. ويمكن التوسع في استخدامها وهناك العديد من التطبيقات التي يمكن استخدامها للآلات المختلفة ولكن على المدرب أن يجرب كل تطبيق للتأكد من صلاحية إيصاله للمعلومة بوضوح.
- الإكثار من المبادرات الموسيقية وضرورة تضافر العديد من الوزارات مثل وزارة الشباب والرياضة ووزارة الثقافة لوضع مشروع قومي طويل الأجل لإحياء تراث الموسيقى العربية، للحفاظ على روح التراث العربي وهوية الموسيقى العربية بين الشباب.

المراجع:

- اثر العولمة على علاقة الشباب العربي بتراثه الموسيقي، عاطف امام، مؤتمر الموسيقى العربية، نوفمبر ٢٠١٩.
- الثقافة الموسيقية لدى الشباب العربي في عالم متغير :القيم الجمالية والبحث عن الهوية، نبيل الدراس، مؤتمر الموسيقى العربية، ٢٠١٩.
- جدلية علاقه بين الشباب العربي وتراثه الموسيقي وكيفية ان يكون التراث لغة مستمرة ومعاصرة، مؤتمر الموسيقى العربية، نوفمبر ٢٠١٩.
- طريقة مقترحة لتدريس الغناء العربي الارتجالي، ايمن تيسير حسين، بحث منشور، مجلة دراسات العلوم الانسانية والاجتماعية، المجلد ٤٣، ملحق ٥، ٢٠١٦.
- فن الارتجال مظهراً للابداع في الموسيقى العربية، نبيل شورة، بحث منشور، محلة كلية التربية الموسيقية، مجلد ١١ العدد ١، يناير ١٩٨٨.